

ONE OF THE BRIGHTEST STAR IN CO-OPERATIVE BANKING HISTORY IN
ANDHRA PRADESH

The Vizianavada Co-Operative Central Bank Limited

VIJAYAWADA

Estd. 1918.

Telegram : COPCENBANK

Telephones : 76262, 61343, 61344 P. B. X.

BRANCHES-30

1. We pay 1/2% More Interest on all Types of Deposits.
 2. We have different Types of Deposits like
" VIZIA JANAPRIYA ", " VIZIA KALYAN ", " VIZIA SAMKSEMA ".
 3. Financial assistance for Agriculturists, Weaker Sections & Employees for different purposes.
 4. Loans available on mortgage of Gold ornaments.
 5. Safe Deposit Lockers available.
 6. Prompt and Personalised Service.
 7. Authorised Share Capital. (Rs. in lakhs) ... 500.00
Paid up share capital. 'A' Class. ... 190.44
'B' Class. ... 0.30
 8. Reserves. ... 74.25
 9. Deposits. 1543.81
 10. Loans and Advances :
a) S. A. O. 1193.32
b) Consumption. ... 16.08
c) Medium-term loans. ... 697.74
d) Cash Credits. ... 83.92
e) Revolving Credit (Societies). ... 8.08
 11. Net Profit. (83-84). ... 17 53
 12. Audit Classification (83-84). 'A' Class
- C. B. K. MURTY, B. A., B. Com ,
C. A. I. I. B., H. D. C.
General Manager
- M. KOTIAH, I. A. S ,
Joint Collector/Chairman

చ ర్వా పే ది క

అ కా డ మీ ల ర ద్దు క థ ల కు గ్ర హణ మా ?

అచ్చులో (1/4 క్రొన్ వైజు) ఒక పేజీలో వచ్చేవిధముగా మీ అభిప్రాయములను ఆహ్వానిస్తున్నాము.

— సం.

ఆగస్టు - 1985

సంపుటి 1

సంచిక 8

నవీన్

సాంస్కృతిక మాసపత్రిక

సంపాదకుడు: కొమరగిరి కృష్ణమోహనరావు

మేనేజర్

కొమరగిరి చంద్రశేఖర్
24-51 రామానాయుడుపేట
మచిలీపట్నం-521 001
ఫోన్ : 2 8 1 8

చందా వివరాలు

విడిప్రతి : రు. 2-50
సంవత్సర చందా : రు. 30-00
జీవిత సభ్యత్వం : రు. 500-00

EDITED, PRINTED &
PUBLISHED BY

**Komaragiri
Krishna Mohan Rao**

Printed at

SPANDANA PRINTERS
MACHILIPATNAM

on behalf of

Triveni Publishers Pvt. Ltd.
Machilipatnam

విషయ సూచిక

సంపాదకీయం	2 పుట
అమృతవాణి - కూచిపట్ల చంద్రశేఖరశర్మ	4
ఇందిరా కాంగ్రెసు శతాబ్దిత్సవాల - దశవాణి	5
భారతదేశ విభజన - కొమరగిరి	10
చేతులు కాలకముందే (కథ) - కప్పగంతుల శ్రీకృష్ణ బహదూర్	13
దేవరకొండ బాలగంగాధర తిలక్ - డా॥ చూదిరాజు రామలింగేశ్వరరావు	19
ఎగరలేని వజ్రాలు - డా॥ దుగ్గరాజు శ్రీనివాసరావు	21
నవలా ఓ నవలా (సీరియల్) - ఇచ్చాపురపు రామచంద్రం	22
వరాహగిరి వెంకటగిరి - తుర్ల పాటి కుటుంబరావు	29
యువతావాణి - ఆర్. యస్. కె. మూర్తి	33
బాలవాణి - సోమంచి రామం	35
ఆదికార భాషగా తెలుగు - చిల్లర భవానీదేవి	37
పాత్రికేయ హాస్యం - జోరా శర్మ	39
మధురవాణి స్వగతం - డి. రామలింగం	41
కలియుగ రాజకీయాలు - రావి రంగారావు	44
గోముఖాననము - దావులూరి రాధాకృష్ణమూర్తి	46
సమాజంలో దానం స్థానం - కొలకలూరి స్వరూపరాణి	48
డా. శ్యామ్ ప్రసాద్ ముఖర్జీ -	50
తొలకరి (వద్యకవిత్వ) - ఆద్దేపల్లి లక్ష్మణస్వామి	53
హిందూరాజ్యం -	54
అరవిందుడు - సాహిత్య విమర్శ - శివలింగం	56

రిజర్వేషన్ల విధానంపై జాతీయస్థాయిలో ఏకాభిప్రాయం సాధించాలని రాష్ట్రపతి శ్రీ జైల్ సింగ్, ప్రధాని శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ వాంఛిస్తున్నట్లుగా ఇటీవల వారు చేసిన ప్రసంగాలద్వారా మనకు ద్యోతక మవుతున్నది. ప్రతివజ్రం నాయకులు సహితం ఇదే విధమైన అభిప్రాయాలను వెలిబుచ్చుతున్నారు. అయితే ఏ రాజకీయ నాయకుడు ఈ విషయంలో తన అభిప్రాయాలను స్పష్టం చేయడానికి మాత్రం సిద్ధంగాలేదు. ఏ రాజకీయపార్టీ వాస్తవం పరికరానికి అంతకన్నా సిద్ధంగా లేదు. ఏమీ చెబితే ఎవరికీ కోపం వస్తుందోననే భయం, ఓటర్లు దూరమవుతారేమోననే సందేహం రాజకీయ పార్టీలను వట్టి పీడిస్తున్నాయి. ఈ భయ సందేహాలతో వాస్తవాన్ని స్పష్టం చేయలేక “ఏకాభిప్రాయం, ఏకాభిప్రాయం” అని మాత్రం అంటున్నారు. ఇది విజంగా దురదృష్టకరం. ఆనలు దీనికి మూలకారణం అధికార వ్యామోహమే అనడంలో ఏమాత్రం అతిశయోక్తి లేదు.

గుజరాత్ లో రిజర్వేషన్ల రగడ చిలికి చిలికి గాలివానై పుమారు 200 మంది అమాయకులు బలైనారు. మధవ్ సింగ్ సోలంకి వదవీఝ్యులై నారు. అయినప్పటికీ ఉద్యమం మాత్రం చల్లారలేదు. వ్యక్తులు రావచ్చు ; పోవచ్చు ; సమస్యలు మాత్రం పరిష్కారం కావడంలేదు; కావు కూడాను. ఈ జబ్బుకు ఆనలు కారణాలను అన్వేషించి వరైన మందు వేయకుండా, పై ఉపకాంతులతో ప్రయత్నించితే కాళ్ళత ప్రయోజనం మాత్రం చేకూరదు. ఈ విషయం ప్రతి రాజకీయ నాయకునికి తెలుసు. అయితే ఎవరూ ముందుకు రావడానికి మాత్రం సాహసించరు. ఎవరు పిల్లి మెడలో గంట కట్టాలా ? అనేదే సమస్య. ఏ పార్టీ ముందుగా ఏ విషయం చెబితే ఎక్కడ ప్రమాదంవచ్చి మీద పడుతుందేమోననే భయంతో ప్రతి పార్టీ గోడమీద పిల్లి (Cat on the wall)లా వ్యవహరించడం పరిపాటి అయింది. ఇప్పటికైనా ఏకాభిప్రాయం ఆవశ్యకతను అందరూ గుర్తించడం హర్షించదగ్గ విషయం. ఈపాటి విజ్ఞతను లోగడే ప్రదర్శించివుంటే ఈ మారణ హోమం జరిగివుండేదే కాదు.

వెనుకబడిన తరగతులపై 30 శా. క్రిందట ఏర్పాటైన ‘కాకా కాలేల్కర్’ కమీషన్ నివేదికనుగాని, ఈమధ్య ఏర్పడిన “మండల్ కమీషన్” సిఫార్సులనుగానీ ఎటూ తేల్చకుండా, ఆయా రాష్ట్రాలే తేల్చుకోవాలని చెప్పి కేంద్రం తప్పుకుంది. రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు తమ రాజకీయ ఆవసరాల కనుగుణంగా రిజర్వేషన్ విధానాన్ని మలచుకుంటున్నాయి. “ఇక మీదట ఆర్థిక దారిద్ర్యాన్ని మాత్రమే వెనుకబాటుతనానికి, తద్వారా రిజర్వేషన్లకు ప్రాతిపదిక చేసుకొని అన్ని కులాల వారికీ వర్తించేయాలి” అని అభిప్రాయపడిన “రాణే కమీషన్” రెండవ ప్రతిపాదనను తిరస్కరించి, మొదటి ప్రతిపాదనను మాత్రమే స్వీకరించి సోలంకి ప్రభుత్వం ఎన్నికలలో గట్టెక్కడం కోసం రిజర్వేషన్లను 31 శాతం నుంచి 49 శాతానికి పెంచింది. ఆ తరువాత 28 శాతానికి పెంచుతామని వాగ్దానం చేయడంవలన గుజరాత్ లో కల్లోలం చెలరేగింది. ఆయనకన్నా నాలుగుగులు ఎక్కువ చదివిన అర్జున్ సింగ్ మధ్యప్రదేశ్ లో ఒక్కపెట్టున 25 శాతంపెంచి నూటికి 78 ఉద్యోగాలను, కాలేజీ సీట్లను రిజర్వ్డ్ కోటా క్రిందకు తెచ్చి గగ్గోలు పుట్టించారు. ఇలా ఎవరి స్వార్థంతో వారు అధికారాన్ని నిలబెట్టుకోవడం కోసం, వారికేష్టంవచ్చిన రీతిలో అధికార దుర్వినియోగంచేసి ప్రజలలో అగ్నిని రగులు కొలిపారు.

తరతరాలుగా ఆన్యాయాలకు లోనై అణగి మణిగివున్న దళిత వర్గముల సముద్ధరణ కోసం, విద్యా ఉద్యోగాలలో తాత్కాలిక త్రత్యేక సదుపాయములు ఏర్పరిచారు రాజ్యాంగకర్తలు. ఈ రిజర్వేషన్లు 10 సంవత్సరాలు అమలులోవుంటే చాలునని భావించారు. అయితే రాజకీయ ఎత్తుగడగా రిజర్వేషన్ గడుపులను ఎప్పటికప్పుడూ పొడిగిస్తూ వస్తున్నప్పటికీ

బదుగువర్గాల జీవన పరిస్థితులు మాత్రం ఆశించనంతగ మెరుగు పడలేదు. ఈ రిజర్వేషన్ విధానం వలన పెద్దూలు కులాలు, పెద్దూలు జాతులు, వెనుకబడిన తరగతులలోని సంపన్న కుటుంబాలు మాత్రమే ఎక్కువగా లాభపడుతున్నాయి. అట్టడుగునవున్న అమాయకులు ఈ అవకాశాన్ని ఉపయోగించుకోలేక పోతున్నారు. బాబూ జగజీవన్ రాం లాంటి సంపన్న కుటుంబాలు సహితం ఈ రిజర్వేషన్ సౌకర్యములు పొందవచ్చును. తమ కుటుంబాలను పోషించుకోవడానికి, తమ పిల్లలను ఉన్నత విద్యలను చదివించడానికి అవసరమైన, సరిపోయే ఆదాయం వస్తున్నది. ఐ. ఏ. యస్. అపేనద్దుకూడా కుల ప్రాతిపదిక మీద ఈ రిజర్వేషన్ సౌకర్యాలను అనుభవించవచ్చును. అగ్రకులాలకు చెందిన వారికి తినటానికి తిండి లేకపోయినా, తమ పిల్లలను చదివించుకోవడానికి మాత్రం ఈ రిజర్వేషన్ సౌకర్యం వారికి వర్తించదు. పేదరికాన్ని పరిగణనలోనికి తీసుకొనకుండా, కేవలం కులాన్నే ప్రామాణికంగా తీసుకొని, వెనుకబడిన తనాన్ని నిర్ణయించడం వలన రిజర్వేషన్ విధానం ప్రధానాశయమే వమ్మయింది. కొన్ని కొన్ని సందర్భాలలో ఈ ప్రస్తుత రిజర్వేషన్ పద్ధతి వలన, కొంతకాలం ఒక ఉద్యోగికింద జూనియర్ గా పనిచేసిన వ్యక్తికి (రిజర్వుడు కులాలకు చెందిన) ప్రమాషన్ వచ్చి అఫీసర్ అయిపోవడం, సీనియారిటీ వున్నప్పటికీ అతను అగ్రకులానికి చెందినవాడు కావడంవలన ప్రమాషన్ రాకపోవడం జరుగుతున్నది. అప్పుడు వారిద్దరిమధ్య పైషమ్యాలు, కలతలు పెరగడానికి అవకాశం ఏర్పడుతున్నది. కాలం గడిచిన కొద్దీ రిజర్వుడుకోటా తగ్గుముఖం పట్టకపోగా నానాటికీ పెరుగుతున్నది. ప్రతిభకు అనేక రంగాలలో అవకాశం లేకుండా పోతున్నది. యువతలో నిరాశ, నిస్పృహలు జనిస్తున్నాయి. వెపమ్యాలు రగులుతున్నాయి. ఆందోళనలు చెలరేగుతున్నాయి. మారణహోమాలు జరుగుతున్నాయి. ఆకాంతి ప్రబలుతున్నది.

అట్టడుగునవున్న దళితవర్గాల ప్రజలను సమైక్యరించడానికి ఎవరూ వ్యతిరేకులుకారు. వ్యతిరేకించేవారు నిజంగా దేశద్రోహాలే. అయితే అనుభవించడానికి కావలసినంత ధనం వున్నవారు సహితం రిజర్వుడు కులాలకు చెందినవారు కావడమనే నెమతో ఈ ప్రత్యేక సౌకర్యాలను పొందాలని కాంక్షించడం ఏ మాత్రం న్యాయంకాదు. దురదృష్టవశాత్తు అగ్రకులాలలో జన్మించి, ఒకప్పుడు తిండికికూడా నోచుకొనని నిర్బాగ్యులకుకూడా ఈ రిజర్వేషన్ సౌకర్యములు వర్తించక పోవడం మాత్రం నిజంగా దురదృష్టకరం. ఈ విధానం అమలులో వున్నంతకాలం, కులాలమధ్య సామరస్యాన్ని సాదించడం దుర్లభం. ఈ పద్ధతి వుండటంవలననే విద్యాసంస్థలలో చేరేటప్పుడు పూర్తి చేయవలసిన అప్లికేషన్ ఫారములో సహితం కులము పేరు వ్రాయవలసినస్తున్నది. ఈ పద్ధతి కొనసాగినంత కాలం మనమంతా ఒకే జాతీయులం అనే భావనకు అవకాశం లేకుండా పోతున్నది. భగవంతుని దృష్టిలో మనమంతా ఒకే కులం. మనలో ఒకే రక్తం ప్రవహిస్తున్నది. స్వార్థంతో, సంకుచితత్వంతో మనం ఏర్పరుస్తున్నచే ఈ అడ్డుగోడలు. ఈ అడ్డుగోడలు వైదొలగి “ఏకాత్మ దృష్టి” పెరగాలంటే ప్రస్తుత రిజర్వేషన్ విధానంలో మార్పురావాలి.

జాతీయస్థాయిలో ఈ విషయమై సమగ్రచర్చ జరగాలి. వివిధ రాజకీయపార్టీలు, నిపుణులు చర్చించి ఏకాభిప్రాయాన్ని కనుగొనాలి. దేశ పరిస్థితులకు, ప్రజల అవసరాల కనుగుణంగా రిజర్వేషన్ విధానాన్ని సంస్కరించాలి. సమాజంలోని అన్నివర్గాల ప్రజల ప్రయోజనాలకు భంగం కలగని రీతిలో, వారి అభ్యున్నతికి తోడ్పడే విధంగా రిజర్వేషన్ విధి విధానాలను రూపొందించాలి. అర్హత, అవసరంవున్న వారికి మాత్రమే ప్రత్యేక సదుపాయములు ఉపయోగపడేట్లు చూడాలి. సంపన్నులు (వారు ఏ కులానికి చెందిన వారైనా సరే) మాత్రం ఈ ప్రత్యేక సదుపాయములను వినియోగించుకోవడానికి అవకాశం లేకుండా చేయాలి. అర్థిక దారిద్ర్యమే పునాది కావాలి. ఇది చాలా సున్నితమైన సమస్య. అందులో జాతీయసమస్య. జాతి పురోభివృద్ధికి, సమైక్యతకు భంగం వాటిల్లని విధంగా ఈ సమస్యను పరిష్కరించాలి. ఈ ప్రధాన సమస్యను పరిష్కరించడానికి ఆరంభరీతికి లేకుండా అన్ని రాజకీయపక్షములు open mind తో ముందుకు రావాలి. “అలస్యం అమృతం విషం” అనే లోకోక్తిని విస్మరించరాదు.



లో॥ ప్రియప్రాయా పృథ్విః వినయమధురో వాచి నియమః
 ప్రకృత్యా కల్యాణీమతి రసవగీతః పరిచయః
 పురోవా పశ్చాద్వా తదిద మవిపర్యానితరసం
 రహస్యం సాధూనా మనుపథి విశుద్ధం విజయతే ॥

లోకంలో మనుష్యుల చిత్తవృత్తులు విభిన్నంగా వుంటాయి. ఎవరి చిత్తం వారి అధీనంలో వుండటమనేదే కష్టం. ఇక ఆ మనస్సు తాలూకు వ్యాపారాన్ని, స్వేచ్ఛను అరికట్టటం సాధ్యమా? అసలు ఒక మనిషిని అర్థం చేసుకోవాలంటే ప్రథమంగా అతని మనఃప్రవృత్తిని గమనించాల్సి వుంటుంది. తన చిత్తవృత్తి భిన్నంగా ఎవడూ ప్రవర్తించడు. ఈ చిత్తవృత్తి సర్వకాలాల్లోను ఒకే మాదిరిగా వుంటుందని చెప్పటానికే వీల్లేదు. మార్పు మనోలక్షణం. మనస్సే మనిషిని బంధంలోనూ పడేస్తుంది, విముక్తిని ప్రసాదిస్తుంది. ఇది చిత్తవృత్తి తీరు. దీన్ని చెప్పుచేతల్లో పెట్టుకోటానికే మానవుడు నిరంతరం సతమతమౌతున్నాడు. ఎంత సాధన చేసినప్పటికీ కృతకృత్యులయ్యేవారే కొద్దిమందో!

అమృతవాణి

హరిశ్చంద్రచంద్రశేఖరశర్మ

మనోవ్యాపారాన్ని నియంపించే నైర్మల్యం సాధించిన వారు సాచువులు. అంటే సత్పురుషులన్నమాట. ఈ నష్టమల చిత్తవృత్తి మిగిలినవారి చిత్తవృత్తికంటే భిన్నంగా వుంటుంది. చాలా విలక్షణమైన లక్షణాలుంటాయి. ఇది యెలా నిర్ణయించటమంటారు? సాధువులు ఎదుటివారితో వ్యవహరించే తీరుమబట్టి, వాళ్ళ నిత్యకార్యక్రమాన్నిబట్టి నిర్ణయించవచ్చు. మనస్సు, వాక్కు, శరీరం యీ మూడు సాధువులకు ఒకే తీరులోవుంటాయి. ఈ మూటికి మంచి నమస్కరణముంటుంది వారిలో. సాధువులు శారీరకంగాచేసే ప్రతివని యితరులకు ప్రీతినే కలిగిస్తుంది. అప్రీతిని, అనవ్యక్తమ ఎన్నడూ కలిగించడు. ఇక వాళ్ళమాటలు మితంగా హితంగా రమణీయంగా వుంటాయి. ఆ మాటలో ఒక కట్టుబాటుంటుంది. ఆ మాటలో ఒక వివసాంపైన మధురమ విండుగావుండి వినయమట్టి వడుతుంటుంది. వారి ఆలోచన వద్దతిమాస్తే అది అందరికీ మేలు కలిగించేదిగా వుంటుంది. లోక

కల్యాణ హేతువవుతుంది. అది వారి సహజమైన బుద్ధి. ఎప్పుడూ శుభాన్నే కోరుకుంటుంది. చెడు తలవనేది యెన్నడూ వారిలో వుదయించదు.

ఇంకా అలాటి సత్పురుషులతో కొంచెం పరిచయం కలిగినా కొండంత ప్రయోజనం కలుగుతుంది. అది మన ఆదృష్టంగా భావించటం మంచిది. పవిత్రమైన వారి స్నేహ పరిచయం కలకాలం ప్రశంసించదగింది. దీన్ని సత్సంగ మనవచ్చు. ఈ సత్సంగంవల్ల ఎన్నో ప్రయోజనాలు కలుగుతాయి. వారి సమక్షంలో, వారి సాంగత్యంలో, వారి మాటల్లో ఎంతటి ప్రీతి కలుగుతుందో వర్తనాతీతం. ఆ అనుభూతి విశేషం మన హృదయాల్లో మాధుర్యం నింపుతుంది. వారి సమక్షంలో ఎంతో వారి పరోక్షంలోకూడా అంతే. వారి స్నేహానుభూతి తల్చుకొన్నా, వారి మాటల తీరు స్మరించినా, తెలిగి పూర్వపు అనుభూతే కలిగి అప్పటి తీయందనాలనే మనసునిండా నింపుతుంది. అంటే పరోక్షంగా కూడా ప్రీతిని కలిగించటంలో ఎలాంటి భేదాన్ని గమనించలేము. అలాంటి సాధుజనులను స్మరిస్తేనేచాలు కావలసినంత మనశ్శాంతి కలుగుతుంది. సాధుపురుషుల తత్త్వ సహజ శుద్ధమైంది. అదే రహస్యం. అంటాడు

“సత్సంగ కత్వే నిష్పంగకత్వం, నిష్పంగత్వే నిర్మోహత్వం, నిర్మోహత్వే నిశ్చలతత్త్వం” అంటాడు శంకరాచార్యస్వామి.



శ్రీవాణి

ఇందిరా కాంగ్రెసు శతాబ్దవృత్సవాలు !!

గాంధీజీ విచారం

మహాత్మాగాంధీ దేశ విభజనను సుతరాము అంగీకరించలేదు. ముందు తమను ఖండించి, ఆ తర్వాత దేశాన్ని ఖండించమన్నారాయన. కాని ఆ విషయంలో ఆయన “ కాంగ్రెసు ” ను, అదుపుజేయలేక పోయినారు.

దేశ విభజన సమయంలో “ కాంగ్రెసు ” వారు ఉత్సవ కోలాహలంలో సంబరపడిపోతుంటే ఆయన ఖిన్నుడై గడిపారు. పలువురు “ కాంగ్రెసు ” నాయకులు “ మనం (దేశం) విడిపోతున్నది తిరిగి ఏకమయ్యేందుకే ” అని ప్రజలకు చెప్పారు. 1950 వ దశక లో నైఋత “ పాకిస్తాన్ ఒక ఫియట్ ఎ కాంప్లీ (జరిగిపోయిన వాస్తవం) ” అని ప్రకటించేవరకు ప్రజలు “ ఇంకా దేశం తిరిగి ఏకమవుతుందేమో ” ననే భావాలనే నమ్ముతున్నారు.

కాంగ్రెసు రద్దుకు గాంధీజీ ఆదేశం

“ కాంగ్రెసు ” లో ఏర్పడ్డ లాఘిలతో సంస్థ దుర్బలమై పోయి గాంధీజీ దేశ విభజనను నివారించలేకపోయినట్లే, అప్పటికే కొందరు “ కాంగ్రెసు ” ప్రముఖుల్లో ఏర్పడిన అధికార దాహాన్ని కూడా అదుపుచేయలేక పోయినారు. తాను సుతరామూ ప్రభుత్వాధికారం జోలికి పోలేదు. అసలు “ కాంగ్రెసు ” సంస్థలోని అధికారాలకు కూడా పోలేదు. నైతిక బలంతో, ఉద్యమ బలంతోనే వ్యవహరించారు. స్వంత ఆధిపత్యానికి గాని, స్వకటుంబి ప్రయోజనాలకు గాని స్థానం ఇవ్వలేదు. “ విరాగిగానే గడిపారు. కాని లాఘిలను అదుపు చేయడం, మాత్రం సాధ్యం కాలేదు. మొదట్లో 120 ఏళ్ళు జీవించదలిచానన్న

మహాత్మాగాంధీ విసిగి వేసారి, నాకు ఇహ బ్రతకాలని లేదనేవరకు నిస్పృహ చెందారు. కాంగ్రెసు ప్రముఖులు కొందరిలో పేరుకుపోయిన అధికార దాహాన్ని నిరసించారు. అప్పటికి దేశంలో విభజన ఫలితంగా జరుగుతున్న రక్తపాతాన్ని ఆపుజేసేందుకు, నఖ్యతను సాధించేందుకు జీవితాన్ని అంకితం చేద్దామనుకున్నారు. అధికారం చేజిక్కించుకున్నా వారు పార్టీ మనస్తత్వంలో వదలుకుండా జాతీయ ప్రభుత్వాన్ని నడపమన్నారు. కాంగ్రె సేకరులను

అనిపించుకుంటున్నారని తెలుసుకున్నాం.

దేశ వాణి

కాదా ప్రభుత్వంలోకి తీసుకోమన్నారు. అలా కొందరిని తీసుకున్నారు. “ కాంగ్రెసు ” పేరును అధికారం కోసం వాడుకోవద్దని, కాంగ్రెసు సంస్థను రద్దుచేసి మీ మీ సిద్ధాంతాలకు తగిన పార్టీలు పెట్టుకోమన్నారు. ఆయన మాట ఎవరూ వట్టింతుకోలేదు. కాంగ్రెసు పేరుతో వున్న “ గుడ్ విల్ ” ను అనుభవించడానికి విజృంభించుకున్నారు. చెట్టు పేరు చెప్పి కాయలు అమ్ముకొన చూడాలనుకున్నారు. నేటికీ అదే ఇంకా పాగించాలని చూస్తున్నారు. ఇందిరాగాంధీ తాను పెట్టిన పార్టీకి కూడా “ కాంగ్రెసు ” పేరును వాడడంలో అది గమనించవచ్చు. (అందుకు పోటీగా ఇతరులు వాడడంలో కూడా అది కనిపిస్తుంది).

కాంగ్రెసు అంతరింపు

గాంధీజీ ఏనాడు “ కాంగ్రెసు ” లో అసహాయులై పోయినారో అనాడే కాంగ్రెసు అంతరించిపోవడం ఆరంభమయిందని చెప్పుకోవచ్చు. ఏనాడు ఆయన దానిని రద్దు చేయమన్నారో అనాడు పూర్తిగా అంతరించిపోయిందని చెప్పుకోవచ్చు.

గాంధీ తత్వానికి తిలోదకాలు

“ కాంగ్రెసు ” పేరు వాడుకుంటున్నప్పటికీ ఆ యా వర్గాలలో గాంధేయ ప్రాబల్యం, సిద్ధాంతాలయినా ఏమీ మిగలలేదు. చిన్నలు పైతం మిగలలేదు. మొన్నటి ఎ. ఐ. సి. సి. (ఐ) పథలో ఒకే ఒక్క గాంధీబోపి కనిపించిందట. ఆ సమూహంలోను, వారి అనుచరుల లోను ఎందరు స్వదేశీవాదులూ, ఖద్దరు వస్త్రధారులూ, సీతీవంతులూ, అహింసాపరులూ, మద్యపాన నిరోధకులూ— ప్రత్యేక పరిశోధనలో తేలవలసిన విషయమే! (చివరకు “ గాంధీ ” అనే పేరుమీద పరిశోధన జరుగదగి ఉంది. ఇందిరా “ గాంధీ ”, రాజీవ్ “ గాంధీ ” అనే పేర్లు వినిపిస్తున్నాయి.

మహాత్మా “ గాంధీ ” ఈ “ గాంధీ ” లకు సంబంధం ఏమీ లేదు. మహాత్మాగాంధీ గుజరాతీ హిందువు. అది, వారి వంశ నామం. ఈ “ గాంధీ ” యి పార్శ్వ వంశస్తులు. పార్శ్వలలో “ గాంధీ ” వంశ నామం ఉన్నట్లు కనిపించదు. గ్యాండి లేదా గ్యాంధీ ఇలా పలుకదగిన GANDY, GANDHY ఈ మధిరి కబ్బాలు కొన్ని కనిపిస్తాయి. మరి వీరికి ఈ పేరెలా వచ్చిందో, అది కూడా రాజకీయ ప్రయోజనాలకోసం, సవరింపబడిన పెట్టుడు పేరో పరిశోధనార్హం)

రష్యా పెంపుడు పార్టీ

మొత్తంమీద 1948 నాటికి మహాత్మా గాంధీజీ వెళ్ళిపోయినారు. అంతకుముందే “ కాంగ్రెసు ” వెళ్ళి పోయింది. ఆ పేరుతో స్వతంత్ర భారతంలో నెహ్రూ అధిపత్యంలో రాజకీయాలు ఆరంభమయినాయి. ఈ దేశ ప్రజలు స్వభావతః సాత్వికులు. వీరారాధకులు. నాయకులనబడేవారి పట్ల భక్తి గౌరవములు కలవారు. “ జనవాక్యంబు కర్తవ్యం ” అని నమ్మే ప్రజాస్వామికతత్వం గలవారు. కాంతి ప్రియులు. తటస్థతా ప్రియులు.

“ ఏకం సత్యం ప్రా బహుభావదంతి ” అనే వర్తమక సమ్మాన పూర్వకమయిన ఆధ్యాత్మిక చింతన కలవారు.

నెహ్రూ ఇందుకు అనువైన వినాదాలు, ప్రసంగాల అవలంబించారు. తమ సిద్ధాంతాలకు ఈ తత్వాన్ని అన్వయించి, తమ రాజకీయ విధానాలు ప్రకటించేవారు ఈ దోరణి క్రింద ప్రజాస్వామ్యం, అలీన విధానం సెక్యూలరిజం, పోషలిజం, షెగ్రా మాటలన్ని దేశంలో తేలికగానే చెలామణి అవుతూ వచ్చాయి. అంతేకాదు నెహ్రూ, నెహ్రూఇశాలకు సంబంధించి రాజకీయ మూఢభక్తి కూడా వ్యాపించింది. ఆయన తత్వాన్ని విధానాలను విమర్శన చేయరాదనే మూర్ఖత వ్యాపించింది. దీనితో దేశంలో సామాన్య ప్రజల్లో నెహ్రూ విధానానికి అతీతంగా ఆలోచించడమే స్థంభించి పోయింది. దెబ్బమీద దెబ్బ అన్నట్లు నెహ్రూ కుటుంబీకులే ఏరికలపుతుండడంవల్ల ఈ నష్టం మరిఎక్కువ అవుతోంది. ఈ దేశంలో కనీసం ఒక 10 సంవత్సరాలు నెహ్రూ పేరు, కాంగ్రెసు పేరు వినిపించకపోతే, స్వతంత్రంగా ఆలోచించడం ఆరంభమవుతుందేమో! కాంగ్రెసును రద్దు చేయవలసిందిగా గాంధీజీ ఆదేశించిన విషయం ప్రచారంలోకి తీసుకురాకుండా తొక్కిపెట్టారు గనుక “ కాంగ్రెసు ” పేరు కూడా చలామణి అవుతూనే వచ్చింది. పార్లమెంటరీ వ్యవస్థ, రాజ్యాంగం, మైనారిటీల రక్షణ, అలీన విధానం— ఇత్యాదులన్ని నెహ్రూ నేర్పిన అంశాలుగా నేటికీ చెలామణి అవుతూనే వున్నాయి. అంతర్జాతీయ విషయాల్లో నెహ్రూకు సాటిలేరనే ఖ్యాతి కూడా వుంది. అందువల్ల ఆయన చెప్పిందానికి తిరుగు లేకుండా చెలామణి అవుతూనే వచ్చారు. నెహ్రూ హయాంలో కాంగ్రెసు అనబడే ఉధృత సంస్థ క్రమంగా అసందిగ్ధమైన పార్టీగా రూపొందింది. కమ్యూనిష్టు పార్టీ రష్యాకు కన్నబిడ్డ అయినా ఈ కాంగ్రెసు పార్టీ రష్యా పెంపుడు బిడ్డ అయింది. కమ్యూనిష్టు పార్టీ ద్వారా సాధించలేని దానిని రష్యా ఈ కాంగ్రెసు ద్వారా సాధించుకో జొచ్చింది. నెహ్రూ ప్రజాస్వామ్యం అని చెప్పినా ఆయన ప్రతి పక్షం అనేది లేకుండా ఉండే జాగ్రత్తలు తీసుకున్నారు. ఎప్పటికప్పుడు ఎన్నికలు జరిపించినా, అభ్యర్థులకు టికెట్లు పంచే సమయంలో పూర్తి జాగ్రత్త తీసుకుని,

నిరంతరంగా తమ విధేయ బృందం ప్రాబల్యంలో ఉండేలా చూడేవారు. ఆయన కాలంలో “కాయ్ట్” అనే పదం ఎక్కువగా పార్టీలో వాడకపోయినా ఇందిరాగాంధీ హయాంలో ఈ పదం వాడడంలోకి బాహుళిగానే వచ్చింది. అంతే పార్టీకి గాక, తమకు విధేయులుగా ఉండే వారికే పార్టీలో గణ్యత అనే విధానం. ఇందుకు ఎవరైనా ఎదురునిచ్చే సందర్భాలు లేకుండా ప్రభుత్వంలో ప్రచని పదవి, పార్టీకి అధ్యక్ష పదవి తనదే (లేదా తనదే నియంతృత్వ వారిదే) అనే నిరంతర విధానం కూడా ప్రవేశ పెట్టారు. తమ కుమార్తెను ప్రచని చేసే ఉద్దేశం లేదంటూనే అందుకు తగ్గట్లుగా “కాంగ్రెసు” బలగాన్ని అధిష్టాన వర్గాన్ని, పార్లమెంటు బలగాన్ని తీర్చిదిద్దేవారు. ఇందిరాగాంధీ కూడా తమకు రాజకీయాలు, ప్రచానమంత్రిత్వం ఇష్టం లేదంటూనే ఆ పదవికి తేలికగా వచ్చారు. (మధ్యలో అనివార్యంగా లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి వచ్చినా, అది అర్ధాంతరంగా ముగిసిపోవడంతో ; ఇందిరాగాంధీకి అవకాశాల పరిస్థితి చెక్కుచెదరలేదు)

అప్పటికి దేశంలోను, కాంగ్రెసులోని పెద్దల్లోను వ్యూహం క్రమంగా అర్థమవుతూ వచ్చింది. పార్లమెంటు బలంతో పార్టీ అధిపత్యాన్ని త్రోసిరాజనే పద్ధతిలో ప్రజాస్వామ్యానికి వున్న ప్రమాదాన్ని గుర్తించారు. పార్టీ రాష్ట్రపతి పదవికి సంబంధించి అభ్యర్థిగా నియమిస్తే, ప్రచనిగా వున్న ఇందిరాగాంధీ ముతాగట్టి జడిపించడం, ప్రభుత్వ యంత్రాంగం, రేడియో, ప్రచార యంత్రాంగాన్ని వాడి పార్టీ ప్రాధాన్యతను త్రోసిరాజనడం ఇవన్నీ బాగా అవగాహనకు వచ్చాయి. చివరకు ఆమెను “కాంగ్రెసు పార్టీ” నుండి బహిష్కరించారు.

ఇందిరాగాంధీకి పార్టీ బహిష్కరణ

తనను నిలిపిన పార్టీయే, పార్టీ కార్యవర్గమే తనను పార్టీ నుండి బహిష్కరించినా ఆమె పార్లమెంటు పవ్యత్వానికి, ప్రచని పదవికి రాజీనామా చేయలేదు. రాజ్యాంగంలో అట్టి కర్తవ్యం ఏమీ లేకపోవడంతో

స్వదేశీ అభిమానము

ఒకనాడు డా॥ భోగరాజు పట్టాభి సీతా రామయ్యగారిని ఒక మిత్రుడు అల్పాహార మునకు ఆహ్వానించినారు. అక్కడ డాక్టర్ పట్టాభి ఆ అల్పాహార విందులోని ITEMSను గురించి చమత్కారంగా వ్యాఖ్యానించారు. “ఇచ్చే కాఫీ ఫ్రెంచిది, చక్కెర జావాది, కలిపేది అస్ట్రేలియన్ టీన్ మిల్క్, త్రాగేది జపాన్ కప్పులో, కలియబెట్టేది జర్మన్ స్పూన్ తో, మరగకాచేది అమెరికన్ ప్లేటెన, కాగబెట్టేది బర్మా ఆయిల్ తో, తినేది గ్లెస్కో బిస్కెట్లు, టేబుల్ పై న పరచిన గుడ్డ లాంకై పైర్ మిల్లుది, తుడుచుకునే చేతిరుమాలా టర్కిన్ నావ్ కిన్, కా లి క్రింద కార్పెట్ డెన్మార్కుది, ఎదురుగా వుండే అద్దం బెల్జియంది. ఇకపోతే వాటిల్లోవుండే స్వదేశీయం కేవలం నీరు మాత్రమే. కాబట్టి అదొక్కటే యివ్వండి చాలు” అని డా॥ పట్టాభి హాస్యంగా అనడంతోనే అక్కడి మిత్రులందరూ ఆశ్చర్యపోయారు. అంతేకాదు ఆయనకు వున్న స్వదేశీ అభిమానం ఎంతటిదో అవగాహన చేసుకున్నారు.

ఆ పరిస్థితిని బాగా వినియోగించి అధికారం కొనసాగించింది. పాతకాలపు కాంగ్రెసు అనబడేది ఏమైనా వుంటే దీనితో అది కూడా రూపుమాసిపోయింది.

సొంత పార్టీ

ప్రధానమంత్రి పార్లమెంటును రద్దుచేసేందుకు వున్న అధికారాలను పురస్కరించుకొని, ప్రభుత్వ

మార్పు

‘అంబా’ అని అరిచే

ఓ లేగదూడ

సిని వాల్ పోస్టర్లు తిసితిని

‘రంభా’ అని అరిచిందట !

ఇదండీ మన సినిమాల ఘనత !

మనం సాధించిన నవ్యత !

— నారంశెట్టి ఉమామహేశ్వరరావు

పలుకుబడి, రేడియో ప్రచారాల అందదండలు, దుర్బల వర్గాల పేరిట నినాదాలు, మహిళా కంటకడి, ఇలాంటి వన్ని ప్రయోగించి, జనంతో సూటి సంవర్క విధానంతో ఎన్నికలు నడిపించి 1970 వ దశకం వచ్చేసరికి “నేనే పార్టీ, నేనే దేశం, నేనే ప్రజలు” అనే స్థితికి చేరింది. ఇంకా అడ్డులు, అవరోధాలు లేకుండా ఎవర్నన్నీ ప్రయోగంతో తన పార్టీలోని జగజీవన్ రాం వగైరాలను వదిలించుకుంది. ఈ అధికార పిపాసా తంత్రం అంతా అన్ని పార్టీల నాయకులకు అర్థమయినా, ఈ జనసామాన్యానికి అవగాహన అయిన స్థితి రాలేదు. అందువల్ల జనం ఒకసారి యాదృచ్ఛికంగా ఆమెను ఎన్నికల్లో ఓడించినా, మళ్ళీ వెంటనే తిరిగి రాగల్గింది. అప్పటికి ఇంకా కొందరు “కాంగ్రెసు..ఓ” అంటూ వ్రేలాడుతుంటే “కాంగ్రెసు..ఐ” అంటూ మరో పార్టీ పెట్టింది. హస్తం గుర్తుతో కథ నడిపింది. పార్టీకి తిరుగులేని నాయకురాలయింది. పార్లమెంటు, పార్టీయంత్రాంగమే కాకుండా రాష్ట్రాల్లో ముఖ్యమంత్రులుగా తన తాబేదార్లను వంపడం ఆరంభించింది. తనపట్ల “లాయల్టీ” (విధేయత) ఒక్కటే అర్హతగా పార్టీలోను, బయట “ప్రజాస్వామ్యం”గా తీర్చిదిద్దింది. ఆమె అకస్మికంగా వెళ్ళిపోవడంతో,

ఇంకా ఆమె భౌతికకాయం అక్కడ ఉండగానే రాజీవ్ గాంధీ విమానంలోనుంచి సునయానంగా ప్రధాని పీఠం మీదకు, పార్టీ అధ్యక్షపీఠం మీదకు వెళ్ళిపోయినారు. ఇక అందరినీ ఆమోదముద్ర వేయమన్నారు. పార్లమెంటరీ పార్టీ వేసింది. రాజీవ్ ఎవరో ఏమిటో తెలియకుండానే, తెలుసుకోకుండానే ఓటర్లు ముద్రవేశారు. తమకేదో ఐక్యత ఉందనుకున్న ప్రతిపక్షాలు (51 శాతం ఓట్లు తెచ్చుకొనికూడా) బిత్తర పోయినాయి. తాజాగా జరిగిన ఏబిసిసి (ఐ) ఆమోదముద్రకూడా వడింది. స్వరాజ్య ఉద్యమంతో ఏమాత్రం సంబంధంగాని, దేశంకోసం శ్రమించడంలో ఏమాత్రం పాత్రగాని లేని వ్యక్తి స్వరాజ్య ఉద్యమాన్ని గురించి తమ కుటుంబ త్యాగాలను గురించి భారతజాతికి పాఠాలు చెప్తున్నారు.

విజ్ఞాలు, విషయజ్ఞాలు పట్టించుకొనక పోయినప్పటికీ మిగిలివున్న స్వాతంత్ర్య సమరయోధులు నిరాశరించి, జాతీయ స్వతంత్ర పోరాటం నుండి వీలినచ్చిన వివిధ జాతీయ పార్టీలు దూరంగా ఉన్నప్పటికీ ఇదే అనలైన కాంగ్రెసు, ఇదే స్వాతంత్ర్యోద్యమ కాంగ్రెసు, గాంధీజీ కాంగ్రెసు, అశయాలు ఏమాత్రం మారని కాంగ్రెసు, నెహ్రూ వంశ త్యాగాలతో నిర్మాణమైన కాంగ్రెసు ఇత్యాదులన్ని చెప్తున్నాడు. ఆశ్రీకులు హర్షధ్వనాలు చేస్తున్నారు. పత్రికలు రేడియో, టి. వి. ప్రచారం చేస్తున్నాయి. దేశం విస్తుబోయి చూస్తూవుంది.

గంగా కాంగ్రెసు

గంగానది దేశానికి ఆధ్యాత్మిక గంగ అయితే “కాంగ్రెసు” రాజకీయ గంగ అన్నాడు శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ. అది జాతీయ స్వాతంత్ర్యోద్యమ పునీత కాంగ్రెసు వరకు చెప్పుకోవచ్చు. అతర్వాత అందులోకి మురుగుకాలాలు చాలా ప్రవేశించాయి. గాంధీజీ కాంగ్రెసును రద్దుచేయమనడంతో ఆ గంగ కాంగ్రెసు ఇంకిపోయినట్లే. ఇక తర్వాతవి అన్ని మామూలు కాలవలో, మురుగుకాలవలో ఆనుకోవాలి. ప్రస్తుతం ఉత్పవం జరుపుకుంటున్నదానిని

గంగ అనదం చాలా అన్యాయం దానిని పెద్ద మురుగు కాల్వ అంటే అనాలి.

మన గౌరవ స్యరాజ్యోద్యమ కీర్తి వాసనలు పొందిన “కాంగ్రెసు” అనే పేరు నేడు భారతజాతి అనే గోమాత ముందు చేటవెయ్యవలె నిలిచివుంది. దానిని చూపించి ఓట్లు అనే పాలు పిండుకొనజూస్తున్నది ప్రస్తుత పాలక వర్గం. పాత గొడుగు ఒకదానికి వట్టిపూర్తి ఉత్సవం చేశాడొక ప్రబుద్ధుడు. 60 ఏళ్ళక్రితం వాళ్ళ తాతకు ఆ గొడుగును ఎవరో దానం చేశారట. ఈ 60 ఏళ్ళలో ఆ గొడుగు గుడ్డ ఆరుసార్లు, చువ్వలు పదిసార్లు, కర్ర పన్నెండుసార్లు మారింది. మొదట్లో ఉన్నది ఏఒక్కటి ఇప్పుడు లేదు. చాలాసార్లు మారాయి. అయినా ఈ గొడుగు మా యింట్లో 60 ఏళ్ళనుండి ఉందంటాడు. వాళ్ళ తాతకు దానంగా సంక్రమించిందే అంటాడు. రాణీవగాంధీ నేడు కాంగ్రెసు శతాబ్ది ఉత్సవాలు అంటే ఆ గొడుగు కథ గుర్తుకొస్తోంది.

నిరాడంబరత

మాజీ రక్షణమంత్రి మహావీరత్యాగి ఒకసారి అప్పటి ఉప ప్రధాని అయిన సర్దార్ వల్లభాయీపటేల్ ఇంటికి వెళ్ళారు. అక్కడ “సర్దార్” కూతురు “మణీబెన్”ను చూసారు. ఆమె మాసికలువేసిన ధోతిని చీరగా కట్టుకొని వుంటుంది. త్యాగి ఆశ్చర్యంతో “మణీబెన్! ఇంత గొప్పవ్యక్తి కూతురువై ఇటువంటి మాసికల చీరె కట్టుకోవడం ఏం బాగుంది? నీవు ఒకవేళ ఈ చీరతో బజారుకు వెళ్ళితే బిచ్చపుదానవనుకొని అందరూ నీకు బిచ్చం వేస్తారు” అని అంటారు.

అప్పుడు మణీబెన్ కోపంతో “అవినీతి సంపాదనతో సిగ్గుపడాలిగాని, మేం కష్టపడి సంపాదించే వాళ్ళం. సిగ్గు పడాలిన పనిలేదు.” అని అన్నది. ప్రక్కనేవున్న పటేల్ నవ్వుతూ త్యాగితో “నుంచిదేగదా! అట్లయితే చాలా పైసలు పోగొతాయన్నమాట” అని పమక్కురించారు.

అన్ని జాతీయ పక్షాలు, అందరూ జాతీయ నాయకులు, ప్రజలు కలిసి ఈ ఉత్సవాలను జరిపివుంటే దానికి ఎలాంటి ప్రోత్సాహించివుండేదోరాని, ఇప్పటి తీరులో - ఇది “ఇండిరా కాంగ్రెసు శతాబ్దిఉత్సవాలే” అవుతున్నాయి.

కాంగ్రెసుపేరుతో సూరేళ్ళుగా జరిగిన, నేటికీ జరుగుతున్న కథఇది. ఇక్కడ టూకీగా చెప్పబడినా, నవతరాల వారు ప్రత్యేక అధ్యయనం ద్వారా తెలుసుకొనాలి. అలా అధ్యయనం చేస్తేగాని పీరి ప్రచారాల్లో దగా ఎక్కడుందో తెలియదు. విషయజ్ఞులు ప్రజలముందు వివరించదగిన చరిత్ర ఇది. ఈ ఉత్సవాలను బహిష్కరించినవారు, వివిధ పార్టీలనాయకులు ఈ నమయంలో సమగ్ర జాతీయ స్వాతంత్ర్య పోరాటవిశేషాలను, ఆయా మహనీయులను గురించి ప్రజాసీకానికి తెలపడం, దగానుండి బయట పడవేయడం భావ్యము, అవసరము.

అక్కడనేవున్న డా. సుశీలానయ్యర్ కల్పించుకొని “త్యాగీణీ! మీరు ఎవనితో మాట్లాడుతున్నారు? మణీబెన్” సంగతి మీకు తెలియదు. ఆమె రోజుంచా సర్దార్ జీ సేవ చేస్తుంది. తరువాత దినచర్య వ్రాస్తుంది. తదుపరి నియమంగా రాబ్బం పడుతుంది. దానితో వచ్చిన దారంతో సర్దార్ జీ ధోవతి, చొక్కా తయారవుతాయి. సర్దార్ జీ మీలాగే ఖాదీభండారుకు వెళ్ళి బట్టలు కొనుక్కోరు. సర్దార్ జీ ధోవతి చినిగిపోయిన తరువాత మాసికలువేసుకొని దానిని మణీబెన్ చీరగా కట్టుకుంటుంది. చినిగిపోయిన చొక్కాను కత్తిరించి రెవెకగా కుట్టుకొంటుంది” అని చెప్పింది. ఇది విని మహావీర త్యాగి రానుచేసిన పొరపాటుకు ఎంతో వశ్యుత్తాపపడి సిగ్గుతో తలవంచుకుంటాడు.

వ్యక్తి ప్రతిభను చాచేది బట్టలుకావు. ఆలంకారాలు అంతకన్నా కావు. అతని నిరాడంబరత, పౌశీల్యములు మాత్రమే శాశ్వతమైన కీర్తి ప్రతిష్ఠలను సముపార్జించి పెడతాయి.



భారతదేశ విభజన

కారణాలేమిటి? కారకులెవరు?

ప్రముఖ విశ్రాంత భారతభూమిని వందలాది సంవత్సరాలు బ్రిటీష్ సామ్రాజ్యాధినేతలు తమ విష కబంధ హస్తాలమధ్య పెట్టుకొని పీల్చి పిప్పి చేశారు. తెల్లవారు ఎందరో భరతవీరుల రక్తాన్ని త్రాగారు. ఇక్కడ రైతులు కష్టించి, శ్రమించి, చెమటోడ్చి వండించిన రత్నరాసులను ఓడలమీద తరలించి, యిక్కడి ప్రజలకు కనీసం గంజి త్రాగడానికికూడా లేకుండా చేశారు. ఈ రత్నగర్భలో లభ్యమైన మణిమాణికాలను తమ దేశానికి

కొ మ ర గి రి

గొనిపోయారు. భరతమాత కన్నీరు గార్చింది. తన నాడుకొనే వీరులే లేరాయని విలపించింది. ఆ విషాదకర పరిస్థితులను చూచి, స్వాభిమానంతో రక్తంపొంగి రక్తలాది దేశభక్తయవతులు కొడమ సింహాలవలె స్వాతంత్ర్య సంగ్రామంలో తుప్పించి దూకారు. 24 సంవత్సరాల యువకిశోరం 'భ గ త సిం గ' నవ్వుతూ ఉరికంబాని కెక్కి ఉరిత్రాడును తగిలించుకొని 'చందమామతరం' అంటూ నేలకొరిగాడు. వీరుడు చంద్రకేసర్ అజాద్ బ్రిటీష్ దొరలను గడగడలాడించి, కుట్రతో బ్రిటీష్వారి తుపాకులకు బలైపోయాడు. వీరవనిత యుద్ధిలక్ష్మీబాయి ఆంగ్లేసేనానులను ముప్పతిప్పలుపెట్టి వీరస్వర్గ మలంక రించింది. లాలాలజవతిరాయ్, బిపిన్ చంద్రపాలులు స్వాతంత్ర్య శంఖాన్ని పూరించి ప్రజానీకాన్ని మేల్కొల్పారు. బాలగంగాధర తిలక్ "స్వాతంత్ర్యం నా జన్మ హక్కు" అని సింహగర్జన చేశారు. వీరుడు నేతాజీ సుభాష్ చంద్రబోస్ "అజాద్ హింద్ ఫౌజ్"ను స్థాపించి

బ్రిటీష్వారిని హడలగొట్టాడు. అల్లూరి సీతారామరాజు లాంటి విప్లవవీరులు, తమ శౌర్య, బల పరాక్రమాదులను ప్రదర్శించి బ్రిటీష్వారిని వణికించారు. మహాత్మాగాంధీజీ తన చాకచక్యంతో అహింసాయుధాన్ని చేబూని ప్రజానీకాన్ని ఒక త్రాటిమీద నడిపించి బ్రహ్మాండమైన మహోద్యమాన్ని నిర్మించి బ్రిటీష్వారిని హడలకొట్టారు. నర్సారావు వశీల్ "బార్దోలి సత్యాగ్రహము"ను నడిపి తెల్ల దొరలకు సింహస్వప్నమయినాడు. ఉంగుటూరి ప్రకాశం నన్ను కాలపండవి ఎదురురొమ్ము చూపిస్తూ దైర్యంగా వేలాదిమంది ప్రజానీకంతో మద్రాసు నగరవీరులలో తెల్ల వారి తుపాకిగుండ్లకు ఎదురుగా నడిచాడు. వేలాదిమంది భరతవీరులు సంవత్సరాల తరబడి బ్రిటీష్వారి కాలాగారాలలో ముగ్ధిపోయారు, వారి తుపాకిగుండ్లకు బలైపోయారు. చిట్ట చివరికి ఎట్టకేలకు భరతవీరుల ధ్యాగం ఫలించింది. రవి అస్తమించని బ్రిటీష్ సామ్రాజ్యం పటావంశైలి. కూకటివేళ్ళతో పెకలించి వేయబడింది. మహాత్మాజీ ఆశించిన సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యం మాత్రం లభించలేదు. ఖండిత భరతభూమి మాత్రమే మనకు దక్కింది. బ్రిటీష్ వారి కుట్రతో భారతదేశం మూడు చెక్కలైంది. 1947 ఆగస్టు 14-15 అర్ధరాత్రివేళ భారతదేశం స్వతంత్రమైంది. భారతదేశం రెండుగా విభజించబడింది. ఒకే ఉపఖండంలో భారత్, పాకిస్తాన్లు వెలిసాయి. భరతమాత రెండు చేతులు ఖండించబడ్డాయి.

మారణహోమం

అనాడు రక్తలాదిమంది నిర్భాగ్యులు తమ ఇండ్లనూ, వాకిళ్ళనూ వదలి కట్టుగుడ్డంతో ఎలపిస్తూ భారతదేశానికి

చేరారు. రక్తం ఏరులై పారింది. మారణహోమం జరిగింది. భర్తను కోల్పోయి అనాథలైన భార్యలు, కొడుకులను, కుమార్తెలను కోల్పోయిన నిర్భాగ్యులైన తల్లిదండ్రులు, భార్యలు దూరమైన భర్తలు ఎందరో అభాగ్యులు భారత భూమికి చేరారు. ఆ కౌండిశీకులను ఆప్యాయతతో ఆదరించాం. ఒక్క ప్రక్క కౌండిశీకుల కన్నీటిదారలు, మరొక ప్రక్క స్వాతంత్ర్యదినోత్సవ సందర్భాలు, ఒక చంప తల్లిదండ్రులను కోల్పోయిన అనాథబాలల ఆర్తనాదాలు, మరొక చంప స్వాతంత్ర్యదినోత్సవ ఆనందోత్సవాలు, ఒకవైపు పసుపు కుంకుమలు కోల్పోయిన అనాథ అభాగ్యుల రోదనలు, మరొకవైపు వందలాది సంవత్సరాల తరువాత దేశానికి స్వాతంత్ర్యం లభించినందుకు ఆనందభాషాబాలు. 1947 ఆగస్టు 15వ తేదీన ఈ విధంగా స్వాతంత్ర్యదినోత్సవం మనం జరుపుకున్నాం.

మన నాయకులు ఎన్నో వత్సరాలుగా కవిన బంగారుకలలు భయంకర దుస్వప్నంగా మారిపోతూ పుండి. బ్రిటిష్ వారి కుట్రల ఫలితంగాను, మన నాయకుల తొందరపాటుతనం వలననూ, భారతదేశం ఖండించబడింది. ఈ విషాదాంత నాటకంలోని చరమాంకంలో, అంతకు పూర్వం మన నాయకులు చేసిన వాగ్దానాలను కలిపి పరిశీలిస్తే ఈ దుస్థితికి మూలకారణాలు ఏమిటో? మూలపురుషులు ఎవరో? మన కవగతమవుతుంది.

నెహ్రూ వాగ్దానం

1929-30లో లాహోర్ లో జరిగిన భారత జాతీయ కాంగ్రెస్ మహాసభలు పండిత నెహ్రూ అధ్యక్షతన జరిగాయి. దిశంబరు 31 ఆర్ధరాత్రి ఆయన దేశప్రజల చేత సంపూర్ణ స్వరాజ్యం సాధిస్తామన్న ప్రమాణం చేయించారు. అనాడు రావినది పవిత్రజలాలు ఆ లక్ష్యానికి అంకితమైన ఆ ఘట్టానికి సాక్షిభూతమయ్యాయి. అయితే పండిత నెహ్రూ అదినేతయైన స్వతంత్ర్య భారతంలో ఆ నదితే స్థానం లేకుండాపోయింది. జాతిచేసిన ప్రమాణంపై ముద్రవేసిన “లాహోర్” మహానగరం భరతమాత విడ్డంగు

ఇవ్వాలి దేశం!

తిరునగరి

వేటకాణ్ణి చూసిన పావురాయిలా
దొర్లన్నానికి వణికిపోతోన్న దేశం
కొంప మునుగుతున్నా నిద్రించే కుంభకర్ణుడిలా
ఇదంతా ఏమీ పట్టని ప్రజానీకం
ఎవరింట్లోనో ఏదో జరిగితే ఎందుకు మనకీశ్రమ
అనుకుంటూ తలుపులు బిగించుకునే వింత

మన స్తత్వం

ఆయ్యో! ఎంతటి వివత్కర పరిస్థితి
నెదుర్కొంటున్నాం
కాకాడదు మన మహోదయ స్వప్నం మరీచక
మనిషి మనిషి గుండెలో వెలిగితే మానవత్వాదీపం
మానవాళికి సుఖాన్ని తెస్తుంది తప్పక భవిష్యం
మనిషిని దైవత్వంలోకి మళ్ళించేదే మతం
కాకుంటే అది రాక్షసుల పై కాచిక దుర్మతం
సంకుచితత్వాం పరిహర్లు చొరపేస్తేనే జాతికి ప్రగతి
నమ్మకంగా పౌజన్యంతో జనం మనగలిగిననాడే
దేశానికి సుగతి.

వరాయి నగరమైపోయింది. స్వాతంత్ర్యం అసమగ్రమైంది. స్వేచ్ఛా భారతరూపం ఏకైకమైంది. ముస్లింలగు పాకిస్థాన్ నినాదం యిచ్చినప్పుడు “అర్థంలేని అభూత కల్పన” అని కొట్టివేసిన పండిత నెహ్రూ ఖండిత భారతావనికి ప్రధాని అయినారు.

గాంధీజీ ఆవేదన

1940లో ముస్లింలగు పాకిస్థాన్ తీర్మానం ఆమోదించింది. ఆ కోరికపై మహాత్మా గాంధీజీ “హరిజన్”

వక్రిక అనేక సంచికలలో తన భావాలను స్పష్టంగా వ్యక్త పరిచారు. “ద్విజాతి సిద్ధాంతం అసత్యమైనది. విభజన స్పష్టంగా అసత్యమే. అటువంటి సిద్ధాంతానికి అంగీకరించడం నాకు భగవంతుని నిరాకరించడంలాంటిది. భారత్ ను రెండుగా చీల్చడం ఆరాజకంకన్నా దారుణమైనది. అది సహించరాని జీవచ్ఛేదం. దేశాన్ని జీవచ్ఛేదం చేసేముందు నన్ను జీవచ్ఛేదం చేయండి. హిందూస్థానంపై రెండు శతాబ్దాలు పరిపాలించిన మొగలులు కూడా చేయనిది మీరుచేస్తున్నారు” అని పలికిన నిప్పురవ్వలలాంటి గాంధీజీ మాటలు సహితం లెక్కచేయలేదు. ఆయన కళ్ళ ముందే భారతమాత విచ్ఛేదమనే దారుణం జరిగిపోయింది.

డా. రాజేంద్ర ప్రసాద్

ఖండిత భారతావని ప్రప్రథమ అధ్యక్షుడు డా. రాజేంద్ర ప్రసాద్ 1945లో కారాగారంలో ఉన్న రోజులలో “ఇండియా డివైడెడ్” అనే గొప్ప గ్రంథం వ్రాసారు. దానిలో ఆయన విభజన విషయమై హేతుబద్ధంగా విశ్లేషించి, భౌగోళికంగా, చారిత్రకంగా, సాంఘికంగా, రక్షణపరంగా ఏ కోణంలో వాదించినా విభజన ఏమాత్రం ఆచరణీయంకాదని, తేమంకాదని సహేతుకంగా రుజువు చేసారు. కానీ ఆయన కాకితాలపై సిరా అరిందోలేదో ఆచరణీయంకానిది, అసాధ్యమైనది రూపం దాల్చింది. ఆ మహాగ్రంథం రచయితే ఖండిత భారత రిపబ్లిక్ ప్రథమాధ్యక్షుడయ్యారు.

కాంగ్రెసు తీర్మానం

1942లో ఆలంబాద్ సమావేశంలో పండిత జగత్ నారాయణ్ ప్రతిపాదించిన ప్రసిద్ధ అఖండ హిందూస్థాన్ తీర్మానం కాంగ్రెస్ ఆమోదించడం జరిగింది. ఏ రూపంలోనైనా, ఏ వర్గతీలోనైనా విభజనకి తన పూర్తి వ్యతిరేకతను కాంగ్రెసు పునరుద్ఘాటించింది.

లార్డ్ మౌంట్ బాటెన్ పథకం

నాయకులు ఇన్ని వాగ్దానాలు చేసిన తరువాత కాంగ్రెసు విభజనకు లొంగిపోతుందని ఎవరూ ఊహించలేదు. లార్డ్

మౌంట్ బాటెన్ 1947 సం. జూన్ 3వ తేదీన అధికారిక బదలాయించేందుకు ఒక పథకం ప్రకటించడం ప్రజలక అశనిపాతంలా అయింది. ఎందుకంటే నెహ్రూ, పటేల్ ల అమోదించిన ఆ పథకం ప్రకారం భారతావని రెండుగా ఖండించి పాకిస్తాన్ నిర్మాణం జరిగి తీరవలసిందే. జూన్ 15న అఖిలభారత కాంగ్రెస్ కమిటీ విభజన పథకంపై తన ఆమోదముద్రపేసి లోగడ ప్రజలకిచ్చిన వాగ్దానాలన గాలిలో వదిలివేసింది.

చితికిపోయింది

1947 అగస్టు 14-15 అర్ధరాత్రి భారతావని ఖండింబడింది. జాతి విశ్వాసాన్ని దారుణంగా దగాజేయబడింది “అఖండ భారత్” అన్న భవ్యరూపం తమగుండెల్లో నిండి కొని స్వేచ్ఛా సమరపు అగ్నిజ్వాలలో దుమికిన ఎందరో అమరవీరులు కవిన కలలు భగ్నులైనాయి. భరతమాత సంపూర్ణ సమగ్ర చిత్రం చించివేయబడింది. అమరవీరుల కవిన కలలకు ద్రోహం జరిగిందని గాంధీజీయే పెన వాడతో, వికలమైపోతున్న గుండెతో ఇది స్వయంగా ఒప్పుకున్నారు. పాకిస్తాన్ కు రాయబారిగా పోతున్న శ్రీవ్రకాశి గాంధీజీని కలువగా “నా జీవిత స్వప్నం చితికిపోయింది నా జీవితాశయం మట్టిపాలైంది. అర్థశతాబ్దపు ప్రయత్నం పృథా అయిపోయింది. ఇక రేగేమంటలూ, పారెనేత్తుర పేర్లే నా కళ్ళముందాడుతున్నాయి.” అని గాంధీ ఆక్రోశించారు.

కారణాలు ? కారకులు ?

జాతీయ మహనాయకులు తమ వాగ్దానాలను నిలబెట్టుకోలేకపోయారు. భారతదేశపు ఏకత్వమును సాధించుకోలేకపోయారు. దీనికి కారణాలు ఏమిటి ? కారకులెవరు పరిశీలించవలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉన్నది. “కాంగ్రెస్ రాత్రి” (దేశ విభజన విషాదగాథ) గ్రంథం చదువుకో అర్థమవుతుంది. దీని రచయిత శ్రీ హెచ్. వి. శేషాద్రి అనేక వివరాలతో ఈ గ్రంథం వ్రాయబడింది. ప్రతి దేశభక్తుడు చదువదగ్గ మంచి గ్రంథం. ప్రతులకు సాహిత్య వికేతన్, బర్మిత్ పూర, హైదరాబాద్, 500 027 సాహిత్యనికేతన్, ఏలూర్ రోడ్ విజయవాడ 520002. ★

బయట వాన యింకా జోరుగా కురుస్తోంది.

గాలి లేదుకానీ, ఎడతెరిపి లేకుండా కురుస్తున్నందువలన నీళ్ళవప్పుడు మాత్రం వినిపిస్తోంది. వాతావరణం కొంచెం చలిగా వుంది.

అసలు ప్రొద్దున్నే ముసురు పట్టింది. సన్న రాత్రి కూడా యింత వాన వస్తుందన్న సూచన లేవీ కనబడలేదు. నేను బ్యాంక్ కి వచ్చేటప్పటికి పెద్ద వాన ప్రారంభమయ్యింది. అది అలా ఆగకుండా కురుస్తూనేవుంది.

చలిగావుందని, ఫేన్ వేయకుండా, లైట్ వేసి కలుపేసుకుని నా రూమ్ లో కూర్చున్నాను. ఇండాకే కిటికీలు మూస్తూ, కొంచెమైనా గాలిరావాలని ఒకరెక్క మాత్రం ఓరగావేసి వుంచాను.

ప్రైమ్ పదకొండు గంటలయ్యింది.
యీ వానలో ఎందుకులే! అని కాబోలు పెదరెడ్డి రాలేదీకా.

ఇంతవరకూ ఏ పనీలేదు. చూసిన పేపరు తిరిగిచూస్తూ కూర్చున్నాను. నేనీ వూరికి వచ్చినప్పటినుంచీ యింతే. పెద్దగా పని ఏమీ వుండదు.

మా బేంక్ నన్ను మేనేజర్ గా ప్రమోట్ చేసి, యీ వూరి ప్రాంట్ కి పంపింది. మేనేజ్ మెంట్ నాకిచ్చిన అదీ కారాల్లో తక్కువ వడ్డీకి లోన్స్ శాంక్షన్ చేయడం ఒకటి. ఎవరికి అప్పు యివ్వచ్చు, ఎవరికి యివ్వనక్కర్లేదు అని నేనే నిర్ణయించవచ్చు. నన్నడిగే వాడెవడూ లేడు.

బేంక్ వుండేది ఒక చిన్న యింట్లో. ఊరి మధ్యలో వుందాయిల్లు.

నాయిల్లు వూరికి దూరంగా వుంటుంది. నేను పైకి లేసుకుని, రోజూ బేంక్ కి వెళ్లి వస్తూంటాను. నేను యింకా బ్రహ్మచారిని.

రోజూ మధ్యాహ్నం వన్నెండు గంటలకి బేంక్ మూసేసాం.



ఆ వూర్లో పెదరెడ్డికి నాయిల్లు దాటక పోలాలున్నాయి. రోజూ పదకొండు గంటలకి తన యింటనుండి బేంక్ కి వచ్చి, నాతో మాట్లాడుతూ కూర్చునేవాడు. నాకూ అంతగా పనిపిడి లేకపోవడం వలన సరదాగా కాలక్షేపం చేసేవాడిని. అలా మా స్నేహం బాగా ముదిరింది.

దేంక్ మూసేసాక యద్దరం నైకిళ్ళేసుకుని బయల్దేరే వాళ్ళం. అతను మీలాలు చూసుకోడానికి వెళ్ళేవాడు, నేను యిల్లు చేరుకునేవాడిని. పెదరెడ్డి సాయంత్రం తిరిగి వెళ్ళేటప్పుడు మా ఇంటికి వచ్చేవాడు. ఇద్దరం కలిసి పెదరెడ్డి యింటికేళ్ళే వాళ్ళం. నలుగురయిదుగురు కూర్చుని, పేకాట, త్రాగుడు జరిగేది. ఏ రాత్రి మైకంలోనే సైకిల్ మీద నా యింటికి చేరేవాడిని. నాకు ఎటువంటి పరిస్థితి లోనూ, ఒంటరిగా, నా గదిలో పడుకోవడమే అలవాటు. లేకపోతే అవస్థపడిపోతాను.

ఒకసారి పెదరెడ్డి ఎద్దులు జబ్బుచేసి పోయినప్పుడు, నేను ఎద్దులు కొనడానికి, లోన్ యిప్పిచ్చాను, లోన్ పేద రైతులకే, వృత్తిని నుంచి వాళ్ళకి మాత్రమే యివ్వాలి అనీ, చిన్న చిన్న వ్యాపారాలకి పెట్టుబడిగా యివ్వాలనీ కండిషన్ పున్నా. అయినా చెప్పానుగా, నన్నడిగే వాడెవడూలేడు. ఇంకదూరం హెడ్ ఆఫీస్ నుంచి వచ్చి చూసేవాడూలేడు.

అడిగాక, ఇందులో నాకు నష్టం తప్ప, మా దేంక్ కి అప్పు తీరదు, నష్టం వస్తుంది అన్న సమస్యకూడా లేదు. ఎందుకంటే పెదరెడ్డి బాగావున్నవాడు. అప్పు సులువుగా తీర్చేయగలడు.

ఇంక నాకు నష్టం ఎలాగ అంటే, ఏ లోన్ యిచ్చి నన్నుదైనా, మొత్తంలో వసీకాతం నాకు యిచ్చే యాలి. లేకపోతే అప్పు కాంక్షన్ అవదు!

నేనెప్పుడూ దైరెక్టుగా లంచాలు తీసుకోను. అంతా అక్కోంఛెంట్ స్వామి చూసుకుంటాడు. అతను కొద్దే సేది డూ వర్సెంట్!

పెదరెడ్డి స్నేహితుడు కాటట్టి మామధ్య యీ విషయం మరుగైంది. స్వామికి మా స్నేహం విషయం తెలుసు గనక నోరూసుకున్నాడు.

ఇద్దరి పేర్ పోయింది.

కాని, నాకప్పుడప్పుడు మంచి సరుకు మండు దొరుకు తుంది కాబట్టి అంత నష్టం లేదనిపించింది. తేరగా ఫారీన్ లిక్కర్ ఈ పూర్ణ దొరకడం. అదీ దాదాపు,

ప్రతిరోజూ దొరకడం ఒకవిధంగా నాకు లాభమే అనిపి చింది. స్వామికి అప్పుడప్పుడు బియ్యపు మూబో, బస్తానో పెదరెడ్డి దగ్గరనుండి యింటికి వెళుతుంది. అందు కని అతను అంతగా బాడవడలేదు.

అలా మారోమేము ఒకరికొకరు సహకరించు కుంటున్నాం.

పేవర్ పూర్తిగా చూశాను. బయట యింకా వాన కురుస్తోంది. ట్రైమ్ పడకొండా ఇరవై ఆయ్యింది. బోర్ కొడుతోంది. లేది వచ్చా చ్చేదామని కిటికీదాకా వచ్చాను. బయట తగ్గున్వరంలో మాటలు వినిబడ్డాయి. దగ్గరకు వెళ్ళాను.

అక్కోంఛెంట్ స్వామి అంటున్నాడు, “చూడు, వల మయ్యా నీకు తెలియని విషయమేం కాదు. ఆయనకి వెయ్యి, నాకు ఒక రెండొందలు మాత్రమే. ఈ మాత్రం పుట్టించలేవా నువ్వు? నువ్వు ముందిచ్చేయ్. నీకు పది వేల రూపాయలు ఎంత తొందరగా వస్తాయో చూడు!”

“అయ్యా స్వామిగారూ, ఆ వన్నెందొందలు ఎలా గండి పుట్టించేది? తొందరగా నేను డబ్బు తీసుకెళ్ళక పోతే బేరం పోతుంది. నాదగ్గర కొంచెంకూడా లేవే! ఎల్లండికి డబ్బు యివ్వకపోతే, ఆ వకువులు అమ్ముడు పోతాయి. బాబ్బాబూ, కొంచెం చూసిపెట్టండి. అట్టికే షన్ పెట్టుకుని ఎన్నిరోజులయ్యాయి. ఎల్లండి బాబూ, ఎల్లండి డబ్బు కట్టేయడానికి ఆఖరిరోజు. అందుకే వానలోపడి వచ్చాను. ఆ వూరి కెళ్ళడానికి ఇండిలో ఒక రోజుయిపోతుంది. రేవయినా బయల్దేరాలి! మీరు దయ చూడాలి బాబూ. ఎంత త్వరగా అప్పు యిప్పిస్తే అంత ఋణపడి వుంటానండీ. కొంచెం చూసి పెట్టండి సార్” చలమయ్య బ్రతిమాలుతున్నాడు.

ఇంకలో “మేనేజర్ పున్నారా?” అంటూ పెదరెడ్డి వచ్చాడు. వాళ్ళ సంభాషణ అగిపోయింది.

పెదరెడ్డి నా రూమలోకి వచ్చాడు.

“ఇంత వానగావుంది. ఇప్పుడింక వానలో యింటికేం వెళ్తారు ? మా యింటికీ తీసుకుపోవాలని వచ్చాను. ఏకంగా రాత్రికే వెళ్ళవచ్చులెండి. ఎలాగూ, మీరు మా యింట్లో వదుక్కరు.” అంటూ కూర్చున్నాడు పెదరెడ్డి.

ఇద్దరం కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కూర్చున్నారు.

కొంతసేపయ్యాక వాన తగింది.

మేమిద్దరం పెదరెడ్డి యింటికీ వెళ్ళాం.

* * * * *

పెదరెడ్డి యింట్లో చిందు, మందు, పేకాట పీటిజోరులో అలా యిలా చాలారాత్రి అయిపోయింది. నేను బాగా త్రాగివున్నాను. మత్తులోవున్నా పైకిలెక్కే యింటికీ బయల్దేరాను.

నేను బయల్దేరేటప్పుడు వానలేదు. అంతా చీకటిగా వుంది. చుట్టోర్లు తడిసి బురదగావున్నాయి. అందుకని స్లోగా పైకిల్ త్రొక్కుతూ, అలవాటైన దారే కదా అని, ఆలోచిస్తూ వెళ్తున్నాను.

చలమయ్య గుర్తుకొచ్చాడు. అతనో పేదరైతు. ఆవులు, గేదెలు కొనుక్కుంటానని, అప్పుయివ్వమని, బేంకేకి అప్పు కేషన్ పెట్టినట్లు గుర్తు. యిప్పుడు అర్జెంట్ గా కొనకపోతే బేరం చేసుకున్న పశువులు వేరే ఎవరికో అమ్ముడు పోతాయి కాబోలు ! అర్జెంట్ అని మా వాటా యివ్వకుండా లోన్ తీసుకుంటాడా ! ఇంత సులభంగా లాగేద్దామనే ! స్వామి తేరగావస్తే పై సాకూడా వదలడు. అతన్ని బ్రతిమాలడం వలన ప్రయోజనంలేదు. పోనీ పాపం పేదవాడని లోన్ కాంక్షచేసి, అందులోంచి కాజేస్తే ? బాగానేవుందే. ఇలా చేస్తే ఏం ? ఆ తైమలో బేంకోలో ఎవరూ లేకపోతే చెయ్యచ్చు !

ఆలోచిస్తూ వెళ్తున్న నేను దారితప్పాను. ఎటువచ్చానో తెలియలేదు. నేం అంతా బురదగావుంది. హఠాత్తుగా పైకిల్ కదలలేదు. వంక్పరయ్యింది. పైకిల్ దిగాను. దూరంగా దీపం వెలుగు కన్పిస్తోంది. ఏదో గుడిశె. సరే, ఆ మనుషులవరో దారి అడుగుదామని అటు తిరిగాను.

పటారంకన్నా ప్రతిభేమిన్న

ఈరోజులలో సాధారణంగా మనుష్యులు సాధించేది స్వల్పమైనా అద్భుతం మాత్రం జాస్తి. పని తక్కువైనా ఉపకరణాలమీద మోజు అధికం. ఒకప్పుడు బొంబాయిలో ‘రాష్ట్రమాత’ పత్రిక ప్రారంభించుతున్నారు బిల్లలూ, కుర్చీలు, ఖీరు వాలు, ప్యానులు అత్యవసరమని విర్వహకులు Estimation వేస్తున్నారు. అప్పుడు కాకతాళి యంగా ఆనమయానికి అక్కడికి వచ్చిన లోక మాన్య బాలగంగాధరతిల్క్ వారి సంభాషణలు విని “మేము కేసరి, మరాఠా పత్రికలు ప్రారంభించినప్పుడు ఇలాంటి పరంజామా ఏదీ మా దగ్గర లేదు. మీరు యిప్పుడు అవసరమని భానింపబడే ఉపకరణాలు ఏవీలేవు. పరువు చుట్టనుచుట్టి, దానినే బిల్లగా చేసుకొని రచనలు సాగించాం. అలా వ్రాసినప్పటికీ, ఆ రచనలు ప్రజలలో ఉత్కుతమ, స్ఫూర్తిని కలిగించాయి” అని అన్నారు. అక్కడి వారందరూ బదులు చెప్పలేక మెదలకుండా వుండిపోయారు.

మహానీయులకు బాహ్య ఉపకరణాలతో నిమిత్తం లేదు. ఆదంబరాలకు ప్రాధాన్యక యివ్వకుండా, కార్యాన్ని సాధించడమే వారి జీవితక్ష్యం. ఇప్పటివారికా ! పనిచేయడం తక్కువ - అబ్ధి హాసం ఎక్కువ. పటారంకన్నా ప్రతిభేమిన్న.

ఇంకలో పున్నట్టుండి పెద్దవాన స్ఫారంభమయింది. బాగా తడిసిపోయాను.

పైకిల్ స్టాడ్ వేసి, లాక్ చేసి, ఆ గుడిశెవైపు నడిచాను. అంతా బురదమయం. చెప్పులు చేతిలో పట్టుకుని, పరిగెత్తికే వడతానని, జాగ్రత్తగా అడుగులువేస్తూ వెళ్ళాను. వానకి తడిసి ముద్దయిపోయాను. నా మైకం పూర్తిగా వదిలిపోయింది.

ఆ గుడిశె రోవల ఎవరో మొగుడూ, పెళ్ళాం ఒక నులక మంచంమీద కూర్చునివున్నారు. నన్ను చూసి అతనన్నాడు, “ఎవరు బాబూ? ఇట్లాగొచ్చారు! బాగా తడిసినారే!”

“వూరినుంచి వస్తూ దారి తప్పాను. యీ వాన తగ్గేలా లేదు. నా పైకిల్ వంకర్లయ్యింది. కాస్తేపు యిక్కడ కూర్చోనా” అన్నాను. నేనెవరో చెప్పలేదు.

“భలేవారే బాబూ! కూర్చోండి. వాన తగ్గినా చీకట్లో ఎట్లా వెళ్తారు. యింకో మంచంవుంది, కావాలంటే వదుక్కండి. తెల్లవారితే వెళ్ళిపోవచ్చు” అందామె. ఇంకో నులకమంచము గోడకానివుంది. అతను మంచమువాల్చి నన్ను కూర్చోమన్నాడు. నేను కూర్చుని సిగరెట్ వెలిగించి, వానలోకి చూస్తున్నాను.

ఆ మొగుడూ, పెళ్ళాలిద్దరు గునగున లాడుకుంటున్నారు. నాకు వాళ్ళ మాటలు వినిపిస్తూనేవున్నాయి.

ఆమె అంటోంది. “మన పెళ్ళి చేసింది మీ అన్నే, యింకా గుడిసె ఏస్కోడానికి సాయం చేసింది మీయన్నే. అటువంటి చనిపికి యీనాడు కష్టరాస్తే, మనం కాదా సేయాల్సింది! ఆ డబ్బుగానివస్తే పశువులు కొనడా? మన డబ్బు ఏనాడో తిరిగి యిచ్చేయడా? నా గాజులా మెళ్ళో తాడూ బంగారం కాదా, సెట్టికిచ్చేసి, డబ్బు తీసుకుని, మీ అన్న కిచ్చేసిరా. వూరికేనే ఎట్లా డబ్బు తెచ్చేది, ఎట్లా డబ్బు యిచ్చేది కోచక్లేదు, అని కూర్చోకు”.

అతనంటున్నాడు, “ఓర్నీ! నిజమేనేవ్. ఎంత బాగా సెప్పావే! బంగారంలాంటి మాటలు సెప్పావు. అనలు నువ్వే బంగారానివే”

“అట్లాగని నన్ను పెట్టి కిచ్చేస్తావేంటి కొంపతీసి” అందామె నవ్వుతూ.

“హోర్నీ! నువ్వున్నావే! ఏం మాట్లాడుతావే!” అన్నాడతను గలగలా నవ్వుతూ.

నాకూ నవ్వొచ్చింది. నవ్వాపుకుంటూ, అయిపోయిన సిగరెట్ వానలోకి విసిరాను. వాన తగ్గలేదు.

పేదవాళ్ళలో అభిమానాలు, విశ్వాసం, మానవత్వం, సహాయగుణం, ఆమాయకత్వం, మంచితనం, వీటి గురించి ఆలోచిస్తూ, నాకు తెలికుండా, తడిబట్టలతో, నా అలవాటుకి విరుద్ధంగా క్రొత్తచోట, విద్రోకి జారి పోయాను.

* * * * *

నాకు మెలకువ వచ్చేటప్పటికి తొమ్మిదయింది. గుడిశెలో ఎవ్వరూలేరు. బయటకి వచ్చాను. ఎదురుగుండా నా పైకిల్ కనిపించింది! గుడిశె వెనకాల ఏవో చప్పళ్ళు వినిపించాయి. అటువేపు వెళ్ళాను. ఆమె పాత్రలు కడుగుతోంది.

నన్ను చూసి, “లేచినారా బాబు, పైకిల్ వంచరేయించి పెట్టి, తిరిగి వూరికి పోయినాడు. మీకు పెప్పమన్నాడు మావ” అంది.

వాళ్ళ మంచితనానికి నా మనస్సు పొంగిపోయింది.

“ఇదిగో ఇది తీసుకో” అని పదిరూపాయల నోటు యిచ్చి నేను బయల్దేరాను.

మట్టరోడ్డు ప్రక్కగా, పొలంగట్టు దగ్గర వుండాగుడిశె. కొంచెం దూరం వెళ్ళాక నాకు సరియైన దారి తెలిసింది. వానలేదుగానీ, మునురు బాగా వట్టింది. నేను నా యింటికి చేరి రెడీ అయ్యి బేంక్ కెళ్ళేటప్పటికి లేటయ్యింది. మళ్ళీ పెద్దవాన ప్రారంభమయ్యింది.

నా గదిలో కూర్చున్నాను. దేంకోకి ఎవరో వచ్చారు. మాటలు వినబడుతున్నాయి.

“మేనేజర్ గారు వచ్చేసారాండీ?” చలమయ్య అక్కొంటెంట్ స్వామిని అడుగుతున్నాడు.

స్వామి నీట్లోంచి లేచి, “వద నీతో మాట్లాడాలి?”. అని బయటకి తీసుకువచ్చాడు.

ఇద్దరూ నా గది కిటికీ దగ్గర నిలబడ్డారు. నేను పై నున్న రెక్క ఒకటి మాత్రం తెరిచివుంచటం వలన

మనుషులు కన్పించకుండా, మాటలు మలుకూ వినిపిస్తున్నాయి.

కుతూహలంతో దగ్గర కెళ్ళాను. లోనిచ్చి అందులోంచి లంచం తీసుకోవడమా? లేకపోతే డబ్బు తెచ్చాడా? అసక్తితో వాళ్ళ మాటలు వింటున్నాను.

“ఏస్కాచ్చావా?” స్వామి అడుగుతున్నాడు మెల్లిగా.

“ఇంకా లేదండీ. మా తమ్ముడిని అడిగి తెస్తానని విన్ను చెప్పాను కదా. ఇందాకవస్తే మీరులేదు, మేనేజర్ గారులేదు. దాల్లో మా తమ్ముడిని కలిశాను. రాత్రి ఎవరో వాడి గుడికెకి చారితప్పి వచ్చారంట. ఆయన పైకిలో వంచరయితే, అది నది చేయించి, మళ్ళీ పైకిలో గుడికె దగ్గరపెట్టి, ఇప్పుడే పెట్టి దగ్గర డబ్బు తేవడానికి వెస్తున్నాడు. తొందరగా యిక్కడికే రమ్మని చెప్పి, మీరూ, మేనేజర్ గారూ, వచ్చేసి వుంటారేమోనని, నేను వచ్చేసాను” అంటున్నాడు తగ్గువ్వరంతో చలమయ్య.

“ఇదిగో చూడూ, ఇదేదో త్వరగా తేల్చుకోపోతే కష్ట పడేది నువ్వే” స్వామి కఠినంగా అన్నాడు.

“వాణ్ని రాసియింది. మీక్కావల్సింది మీకు పారే.... నా తమ్ము దొచ్చాక యిచ్చేస్తానండీ. కొంచెం సేపే....” ముందు స్వామి కంఠస్వరానికి అనవ్వాంతో కోపంవచ్చి విసురుగా అనబోయి, అవసరం తనది కాబట్టి కొంచెం తగ్గి నాన్నాడు చలమయ్య.

నాకంతా అర్థమైంది !

నాకు లంచం యివ్వడానికి నగలు అమ్మి డబ్బు తెస్తున్నారు! ఎందుకో నామీద నాకే అనవ్వామేసింది. నేను దనవంటుండీనే. అయినా కత్తుర్తితో పేదవాళ్ళ కడవులు కొడుతున్నాను. ఇలా లంచాణపట్టి ఏం చేసుకుంటాను? అశ్రుప్త తప్ప! కుక్కకి ఎంగిలి పారేసినట్లు మాకు ఫారేస్తాననబోయి అగిపోయాడు చలమయ్య!

ఎంత లోతువ! అడిగేవాడు లేడు కదా అని సెర్వ్ డిస్టిన్ లేకుండా తప్ప చేస్తున్నాను. ఇదో అలవాటుగా మారిపోయింది. ఇంక మానేయాలి!

దెవ్ కొట్టాను. పూన్ వచ్చాడు.

“స్వామిని పిలు” అన్నాను.

“బయట పున్నారండీ పిలుస్తాను” అని వెళ్ళాడు.

స్వామి నా గదిలోకి వచ్చాడు.

“మాటలు విన్నబద్దాయి. ఎవరది? చలమయ్య కదా? లోన్ అప్లి కేషన్ పెట్టాడు కదూ, ఏంటి సంగతి” అని అడిగాను.

“అదేనండీ, ఇకని దగ్గర లేదుట. తన తమ్ముడిస్తాడని చెప్పాడు. అతనిని రమ్మని చెప్పాడంట. ఇంకా రారే దతను. మనకేం. లేదంటే కష్టపడేరకనే అని తెలియ బరుస్తున్నాను” వెతికిగా నవ్వుతూ అన్నాడు స్వామి.

“స్వామీ, ఏదో శెట్టి అంటున్నాడు. బహుళ, నగలు బాకట్టుపెట్టో, అమ్మేతో తెస్తారేమో? మరీ పేదవాళ్ళలా వున్నారు. మనంకూడా అడ్డంబు చేసుకోవాలి. అతన్ని వంపించు. కాంక్షన్ చేస్తా” అన్నాను. స్వామి మొదట తెల్లిబోయాడు. ఇదేం మాయరోగం అన్నట్లు చూశాడు. కానీ, అతను వయసుమళ్ళినవాడు, తొక్కం తెలిసినవాడు. ఏ ఎంథకా గొడుగువట్టే రకం! సమయానికి తగినట్లు

“అవును సార్, మనమూ మనుషులమే కదా, కష్ట జీవులకూ, శ్రామికులకూ దయా దాక్షిణ్యం చూపాలి. అదే

నాకు నవ్వొచ్చింది. నా డ్యూటీ నేను చేయడం వరోచ కారంలాగ మూట్టాడుతున్నాడు!

చలమయ్య లోపలికి రాగానే, వివరాలిడిగి, లోన్ మా బేంక్ షరతుల ప్రకారం కాంక్షన్ చేశాను. క్యాష్ కొంటరులో చదివేటా తీసుకోవన్నాను.

ధర్మప్రభువని మెచ్చుకుని వెళ్ళాడు.

అహ! కీర్తి కూడానా! అనుకున్నాను అలోచిస్తూ.

కొంతనేవయ్యాక బయట చలమయ్య గొంతు విన బడింది.

“ప్రజాసేవ పవిత్ర విధిగా, జీవిత పరమావధిగా భావించి, తమ సర్వస్వాన్ని సమర్పించి, తరించిన మహామహాల మహాత్తర జీవితాలను మననం చేసుకొని ఉత్తేజితమైన జాతి కర్తవ్య నిర్వహణకు కంకణం కట్టుకోవాలి”

— చి తరంజన్ దాస్

“ఏరా, ఇప్పుడే వచ్చావా? పెట్టి డబ్బుచ్చాడా? ఎట్లా గిచ్చాడు? అది ఎందుకు చెప్పవూ?”

రాత్రి నేను గుడితెలో చూసిన మనిషి గొంతు విన బడింది.

“నువ్వు ముందే పెడితే ఒప్పుకోవన్నా, తిడతవ్. మన మంగ నగలుయిచ్చి డబ్బు తెచ్చా, అమ్మేయలేదులే, కంగారు పడకు-ఇదిగో డబ్బు”.

“వద్దులే, రా. పోదాం. ఆ నగలిప్పుడే విడిపించుదాం. దర్మాత్ముడు! ఆ మేనేజర్ గారి దయవలన యీ వన్నెం దొందల అవసరమే లేకుండా పోయింది. ధర్మప్రభువు! ధర్మప్రభువు!” అన్నాడు చలమయ్య.

“అయితే రా, పోదాం. నగలు తిరిగిస్తే నీ మరదలు మనసు హాయిగా, తేలికగా పుంటుంది” అన్నాడతను. ఇద్దరూ వానలోనే గొడుగులు తెరిచి పట్టుకుని, వెళ్ళి పోయాడు.

నా మనసూ హాయిగా తేలికగావుంది.

ఎంత అద్భుతవంతుడిని. చేతులు కాలాక ఆకులు పట్టుకుని ప్రయోజనంలేదు. ముందే రాబోయే ఎన్నో ప్రమాదాలను ఒక్క- అనుభవంతో తప్పించుకున్నామ!

ఇలా లంచాలు తీసుకుంటూనేవుంటే, హెడ్ అఫీస్ లో తెలిస్తే, డిస్మిస్ చేస్తారు.

రేపు నాకు పెళ్ళయితే, నా పెళ్ళాం, పిల్లలు ఎంత అప్రవృత్త, అవమానం భరించాల్సివచ్చేది! అందరూ ఎంత హీనంగా చూస్తారు!

ఇలాంటివి ఎన్నో తప్పించుకున్నాను కదా!

ఎప్పుడో సోక్రటీస్ చెప్పాడు, “నీవు ఎలాంటి అవమానానికి గురైనా, కోల్పోయిన పేరు ప్రతిష్టలను పునరుద్ధరించుకోగల శక్తి ఎల్లప్పుడూ నీ చేతిలోనే పుంటుంది”.

ఎంత నిజం!

ఎంతో లోతువతో, తేలికగా “డబ్బు మొహాన పారేస్తా” అనడోయిన చలమయ్య “ధర్మప్రభువు” అన్నాడు కదా!

ఒక ధృఢనిర్ణయానికి వచ్చాను.

ఇంకెప్పుడూ అధికారం దుర్వినియోగం చెయ్యను!

బయట వాన ఆగింది. కానీ, మునుగు తగ్గలేదు. అయితే, నా మనసుకి పట్టిన మునుగు మాత్రం విడిపోయింది.

నూతన తేజంతో నిండిపోయి పున్నాను నేను!

ఎంతో ఆనందంగా, పుట్నాహంగా పున్నాను.

చాలామంది యిప్పుడు నేనున్న స్థితి నమ్మకపోవచ్చు! స్వామిలాంటి వాళ్ళ ‘వెర్రి పీనుగ’ అనుకోవచ్చు! రానీ నాకు తెలుసు. నాలాగే ఎందరో, చేతులు కాలకముందే తప్పించుకున్న అధికారులూ, తప్పుడు పనులు చేయబోయి కొంప మునగక ముందే నరికిదిద్దుకున్న వ్యాపార స్త్రీలూ, కాల జారబోయి ప్రమాదంనుండి తప్పించుకున్న అడపిల్లలూ, ఇతరుల అనుభవంతో తమ జీవితాన్ని నరికిదిద్దుకోగల బుద్ధిమంతులూ, నన్నూ, నా పరిస్థితిని అర్థం చేసుకోగలరు!

వితాన్ని హసన్మందార మాలగా ధరించిన

దేవరకొండ బాలగంగాధరతిలక్

బుచ్చిబాబు “ చివరకు మిగిలేది ” అనే ఒక నవలను వ్రాసి, తెలుగు పాఠకుని గుండెలో కాళ్ళవంక ఎలా నిలిచిపోయాడో, తిలక్ తన “ అమృతం కురిసిన రాత్రి ” అనే ఒకే ఒక కవితా సంకలనంతో తెలుగు సాహితీప్రియులందరి జ్ఞాపకాలలో ఇమిడిపోయాడు.

“ అన్నా ! కవిత్వం అంతరాంతర జ్యోతిస్సీమల్ని బహిర్గతం చెయ్యాలి ! విస్తరించాలి చైతన్య పరిధి ! అగ్ని జల్లినా, అమృతం కురిసినా, అందం, ఆనందం దాని పరమావధి ” అంటాడు తిలక్. అందుకే, ఆతని అక్షరాలు కన్నీటి జడులలో తడిసే దయాపారావతాలు ! ప్రజాశక్తుల వహించే విజయ ఐరావతాలు ! అంతేకాదు : వెన్నెలలో ఆడుకునే అందమైన ఆదపిల్లలు కూడా !

అటు భావ కవిత్వం, ఇటు అభ్యుదయ కవిత్వం సేతువుగా నిలిచినవాడు తిలక్. అందుకే “ కవిత్వం ఒక ఆర్కే-మీ ! దాని రహస్యం కవికే తెలుసును. కాళిదాసుకు తెలుసు, పెద్దన్నకి తెలుసు, కృష్ణకామికి తెలుసు, శ్రీశ్రీకి తెలుసు ” అంటాడు. కేవలం ఆ యా ప్రక్రియలకు హారతి వట్టడం మాత్రమే కాక, వాటిని తన ఆలోచనలోనూ, అచరణలోనూ కూడా మలచి చూసిన వాడు తిలక్. “ నా మీద నీ చూపు చీకట్లు ముసురుకుని, నీ మీద నా రూపు వెన్నెలలు పరుచుకుని, నా కలల వెన్నెలల అలలోక్కపరి పొంగి, నీ కనుల నాకాంక్ష లావణ్యధనువులై వొంగి, నా గుండె నీ పాట బాదబమ్మై రేగి, నీ తనువు నా కౌగిలిని తటిద్దానమై సాగి ” — ఇలా సాగిపోతుంది ఆతని భావ కవితా ప్రవంతి ! అజ్ఞాతంగా తమలో దాగిన భయంలో, గతంలో కూరుకు పోయిన, గతించిన కాలపు నీడలలాంటి మనుష్యులను చూసి, “ దైర్యంలేని, తమ స్వభావాన్ని ధర్మమని

పిలుస్తూ, బరువుగా బెదురుగా బ్రతుకుతున్న పీళ్ళమధ్య, దైవమైవ్ పేలాలి, దైవమాయి తిరగాలి ” అంటూ దూకుతుంది ఆతని హృదయాంతరాంతరాల నుంచి, అభ్యుదయ కవితా యురి !

ఇదికాకెప్పింధి

అందరూ అదైర్యంతోనూ, అస్వతంత్రతతోనూ ముడుచుకొని వడుకొని ఉంటే, తానొక్కడే ఇల్లు విడిచి, కొండదాటి, కొనదాటి, వెన్నెల మైదానంలోకి వెళ్ళి నిలబడి, అవ్వరనలు కురిపించిన అమృతవర్షాన్ని దోసిళ్ళతో త్రాగి తిరిగివచ్చిన వాడు తిలక్. తను పొందిన ఈ అదృష్టాన్ని తనతోటి వాళ్ళు ఎందుకు పొందలేక పోయారని, అతనిలో అంతర్మధనం ఆరంభమయింది ! అంతే ! నీరంధ్ర వర్షాన వంతెన క్రింద ప్రసవించి మూర్ఛిల్లిన నిండు చూలాలి, తల్లి లేక తండ్రిలేక తిండి లేక ఏడుస్తూ మురికి కాలవ ప్రక్కన నిదురించిన మూడేళ్ళ పసిబాలుడు, పిల్లలకు గంజి కాచి పోసి, తాను నిరాహారుడై, రుద్ద బాష్పాకులితనయనుడై ఆఫీసుకు వచ్చిన వృద్ధుడు ఫ్యాన్ వీరన్న — ఇలా ఎందరో ! ఆతని కనుల ముందు ప్రత్యక్షమయ్యారు. ఆ దృశ్యాల్ని చూసి, గుండె బరువెక్కి, “ నాకు శాంతి కలగదనిక నేస్తం, నేను విగర్హిణైనాను. ఈ సిగ్గులేని ముఠాన్ని చూపించలేను ” అంటాడు.

మధ్య తరగతి జీవితం అంటే — “ జామెట్రి, కాలుక్యలన్, అక్కయ్యకి రెండో కానుపు, తమ్ముడికి

మేడిపండు

నా గుడిసెలో
నవ్వే దివ్యేకి
ఎంత ఆరాటమో
గుడిసెకంతా వెలుగులు పంచాలని !
తనకు నివ్వ పెట్టుకుని
లోపల
విలవిల లాడుతూ
పైకి
కలకల నవ్వుతోంది !!
నా దేశంలో
వెలిగే నాయకునికి
ఎంత పోరాటమో
దేశమంతా చీకటిని చిమ్మాలని !
తాను పదవిపంటుకుని
లోపల
కిలకిల లాడుతూ
పైకి
వలవల ఏడుస్తున్నాడు !!!

— అనంత వేంకటేశన్

మోకాలి వాపు, చింతపండు ధర పెచ్చింది, చివ్వున్నకు
మతిత్రమ కలిగింది” — ఇంతేకదా ! తిలక్ కు తెలుసు —
‘ అళ ఉత్తర ధృవమనీ, విధి దక్షిణ ధృవమనీ, మనిషి
రెండింటి మధ్య బంతిలా ఎగిరిపడే ప్రహసనమనీ ! ’
అంతేకాదు ! ‘ భూమి తన చుట్టూ తాను తిరుగుతూ,
ధనవంతుడి చుట్టూ తిరుగుతోందనీ తెలుసు ! ’ అందుకే —

“ దరిద్రం నముద్రంలో వేదనల తెరవావలెత్తి
ప్రయాణించే జీవన నౌకలకి, మృత్యువే లైట్
హౌస్ ” అంటాడు భారంగా !

అయితే తిలక్ ‘ న్న ప్రేమించినవాడు !
జీవించడం తెలిసినవాడు. ’ అందుకని, “ జీవితం నవనీతం
పాత్రమీద చెదిరిపడనీయకు రాయనీ, రప్పనీ ! వగులు
తుంది స్వప్నం ! రగుతుంది దుఃఖం ! అందుకే
బ్రతుకే ఉలిపిరి కాగితం చందం ! ” అంటాడు.

“ చీకటి నవ్విన్ వెలుతురా ! వాకిట వెలసిన వేకువ
తులసినా ” అని ప్రాతఃకాలాన్ని పిలుస్తూ ప్రకృతి
నారాధించినా, “ నీ వాంటిమీద చిరు గంధం సువాసన
నా మనస్సుని చుట్టుకుంది ” అని శృంగార గీతం పాడినా,
“ చివరకు చివరకు అక్కడికే అక్కడికే, అది జీవిత
పరమసత్యం, అది నాగరికత గమ్యస్థానం, అది చరిత్రల
సారాంశం ” అని జీవిత సారాన్ని ప్రబోధించినా, తిలక్
ప్రధానంగా మానవతావాది. అందుకే — “ మంచి గంధం
లాగ పరిమళించే మానవత్వం, మాకున్న ఒకే ఒక
అలంకారం ” అంటాడు. మరి అందుకే, “ మానవత
లేని లోకాన్ని సృతించలేను. మానవునిగా శిరసెత్తుకు
తిరగలేను. ఈ నాగరికతారణ్యవాసాన్ని భరించలేను ”
అని వాపోతాడు.

కానీ తిలక్ అన్నట్లు, “ కొనరు కొంచెమైనా వెయ్యని,
పిసినా కోమటి డెవుడు, అనలు తూకంలోనే మోసం
చేసి, అనందాన్ని, ఆయుఃప్రమాణాన్ని తగ్గిస్తాడు ”.
అందుకే తిలక్ మన మధ్యనుండి ఆంధ్రానమయ్యాడు.
తిలక్ జీవించి వుంటే మరెన్ని మంచి కవిత్వాల
వ్రాసేవాడో, ఎన్ని నందేళాలు అందించేవాడో తెలియదు.

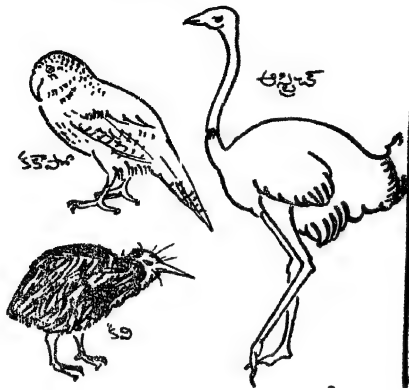
అయితే, తిలక్ ఒకదోట అంటాడు — “ ఈనాటికీ
ఎవరికీ తెలియదు, నేను అమరుడనని. ” నిజంగానే
తిలక్ అమరుడు !



ఎగరలేని పక్షులు

డా॥ దుగ్గరాజు శ్రీనివాసరావు

ఎగరలేని పక్షులు



ప్రక్షి అనగానే ఎవరికైనా గుర్తువచ్చేది ఆకాశంలో అవిచ్ఛేద విహారం, వాటి రంగురంగుల ఈకలు, రకరకాల పాటలు. ఎగరటం అనేది ప్రకృతి పక్షులకు ప్రసాదించిన వరం. ఇంకా అనేక ఇతరరకాల జంతువులు గాలిలో ఎగురు తాయికాని అవే పక్షులకు సాటిరావు. కాని అన్ని పక్షుల ఎగురుడు ఒకలావుండదు. ఎంతో చిన్న పక్షి అయినప్పటికీ భూప్రదక్షణం చెయ్యగలిగినది ఔర్న్స్ పక్షి (శ్రీవాణి, మార్చి '85) కొన్ని పక్షులు ఎంతో అవసరమైతే తప్పించి తమ రెక్కలను ఉపయోగించవు. ఉదాహరణకు మనకు నిత్యము కనిపించే కొడి, అరుదుగా కనిపించే నెమలి. మరి కొన్ని పక్షులు అసలు ఎగరనే ఎగరవు. ఉదా : కివిపక్షి. ఈ ఎగరలేని పక్షులు ప్రపంచంలోని కొన్ని ప్రాంతాలకు మాత్రమే పరిమితమై పుండటంవల్ల వీటి గురించి చాలా మందికి తెలియదు.

ఈ పక్షులకు ఎగిరే శక్తి ఎందుకులేదు ! ఈ విషయం తెలుసుకోవాలంటే అసలు పక్షులకు ఎగిరే శక్తి ఎలా వచ్చిందో తెలుసుకోవాలి.

కొన్ని వేల లక్షల సంవత్సరాలక్రితం బిల్లులు, తొండలకు సంబంధించిన జీవులనుండి పరిణామక్రమంలో పక్షులు ప్రకృతిలోకి వచ్చాయి. ఆ సమయంలోపున్న

శత్రుజంతువులనుండి రక్షణ పొందటం కోసం ఇవి గాలిలోకి ఎగిరే ప్రయత్నం ఆరంభించాయి. మొదట ఎ రయిన ప్రాంతంలోకి వెళ్లి నెమ్మదిగా గాలిలో తేలుతూ కిందికి దిగ నారంభించాయి. ఈ జీవులు వేల సంవత్సరాల సాధనకు, ప్రకృతికూడా తోడవగా వాటి శరీరంలో కావాల్సిన మార్పులు వచ్చాయి. అవే ఈకలు, రెక్కలు. ఆ విధంగా ఎగిరే జంతువులు ప్రకృతిలోకి వచ్చాయి. వాటి నన్నింటిని కలిపి పక్షులన్నాం. మారుతున్న వాతావరణ పరిస్థితుల కనుగుణంగా పక్షుల శరీరంలో రకరకాల మార్పులు రావటంతో ప్రస్తుతం మనం చూస్తున్న రకరకాల పక్షి జాతులు ఏర్పడ్డాయి.

మొదట్లో ఎగిరే శక్తివున్నా క్రమంగా ఆ శక్తిని కోల్పోయినవే ఈ ఎగరలేని పక్షులు. ఇవి ముఖ్యంగా ఆస్ట్రేలియా ఖండ దేశాల్లో ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి. ఔస్ట్రేలియాలో కనిపించే కివి, కరాపో పక్షులు ఆక్కడివే. ఇక మూడవదైన ఆస్ట్రేలియా ఆఫ్రికా ఖండంలోని కొన్ని దేశాల్లో మాత్రమే కనిపిస్తుంది.

భూమండలం ఏర్పడకముందు ఆస్ట్రేలియా ఖండ ప్రాంతమంతా అసియా ఖండంతో కలిసివుండేది. ఆ తరువాత అది విడిపోయి ప్రయాణించేసి ఇప్పుడున్న చోటికి చేరింది. సరిగ్గా పక్షులు ప్రకృతిలోకి వస్తున్న సమయంలోనే ఆ ఖండం విడిపోవటం జరిగింది. అలా విడిపోయిన ఖండంమీదికి పక్షులు వెళ్ళాయాకాని, పక్షికి శత్రువులైన పాములు కాని మరే ఇతర జంతువులు కాని వెళ్ళలేక పోయాయి. అంటే ఆ ఖండానికి పక్షులే "రాజు" లన్నమాట. శత్రువులు లేకపోవటంతో అక్కడికి చేరిన పక్షులకు ఎగరాల్సిన అవసరం లేకపోయింది. నేలమీద గుడ్లు పెట్టినా తేమంగా ఉంటున్నప్పుడు చెత్తెక్కిల్సిన అవసరం ఏముంది ! అలా కొన్ని లక్షల సంవత్సరాలపాటు రెక్కలకు పని చెప్పక పోవటంతో ఆ రెక్కలు బలహీనపడి క్రమంగా ఎగిరే శక్తిని కోల్పోయాయి.

అదీ ఎగరలేని పక్షుల కథ. ఆ పక్షులలో ఒక్కొక్కదాని గురించి వివరంగా వచ్చే సంచికల్లో వివరిస్తాను. ●

కాగితం వేపే చూస్తూ ఉండిపోయాడు రామచంద్రమూర్తి.

సీరియల్ రాయడం - మధుమూర్తి చెబుతున్నంతసేపూ ఎంత సులభంగా అని పించిందో... మొదలు పెట్టబోతే అంత కొరుకుడు పడకుండా ఉంది.

కథావస్తువేం తీసుకోవాలి ?

(“ఏం చెప్పారన్నది కాదు ప్రధానం. ఎలా చెప్పారన్నదే. నిజానికి ఏమీ చెప్పకపోతే మరి మంచిది. ఎన్ని సీరియల్స్ నా రాసుకుంటూ పోవచ్చు. ఒక నవలలో ఎక్కువ మేటరివ్వడం - తక్కువ డబ్బుకెక్కువ సరుకివ్వడమే అని మరువకండి.” బ్రాకెట్లలోంచి చెప్పాడు మధుమూర్తి. ఇకనుంచీ యీ అధ్యాయంలో బ్రాకెట్లంటే మధుమూర్తి - అని గ్రహింతురు.)

ఫీరియర్



నీతి జాయకమయిన వస్తువు....(వాడు. నీతి కథలకి కాలం చెల్లిపోయింది. పాఠ్యపుస్తకాలలో తప్ప నీతి కథలకు చోటులేదు. ఇప్పుడంతా అవినీతి కథలే హిట్ కేసులు).

చఫ....అలా ఎలా ? కథావస్తువుమీద నిర్బంధం లేమిటి ?

మనకి నచ్చింది మనం రాస్తాం. (అక్కడే మీరు పొరబడుతున్నారు గురూజీ ! సేల్ అయ్యేది తయారుచేస్తే సులువు. తయారుచేశాం కదా అని సేల్ చెయ్యడం కష్టం. కబాబు పుల్లలు కొవాలింట్ను వాళ్ళకి కలకండ్ అందించబోతే లాభముండదు. పాఠకులకు నచ్చింది రాయడమే నేటి రచయిత కర్తవ్యం.)

రామచంద్రమూర్తి తలవట్టుకున్నాడు రెండు చేతులతోనూ. అతని మెదడులోకి మధుమూర్తి ప్రవేశించి తెచ్చి

రిచ్చేస్తున్నాడు. (నస్సెన్సు....ఫ్రీల్....యివే ముఖ్యం నేటి సీరియల్ కి. నస్సెన్సుంచేనా....? చుక్కలు. బాను. వాక్యం మధ్యలో చుక్కలు పెట్టేసి—నశేషం అనేసి.... వాక్యంలోని రెండోభాగం వచ్చే వారం వెయ్యడమే నస్సెన్సు. ప్రతి అధ్యాయం చివరి వాక్యమూ క్రియ లేకుండా అగాలి ఆ వారం. ఉదా : అతను పిస్టల్ ని చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. తనవేపే వస్తున్న బార్లని చూశాడు. ఒకటి....అమె దగ్గరగా. రెండు....అమె యింకా దగ్గరగా....ట్రిగ్గర్ మీద వేలు.... (నశేషం)

తుపాకి పేలిండా లేదా అనేది వారంపాటు నస్సెన్సు.)

కానీ ...తెలుగువాక్యం తెలుగు సంసారంలాంటిది. కర్త భర్త. కర్మ పిల్లలు....క్రియ-భార్య. క్రియలేని వాక్యం ఇల్లాలులేని యిల్లు. అలా విడదీయడం మహా పాపం.

(అదే చాదస్తం. భార్యా భర్తలు కలిసి ఉంటే ఏం ఫ్రీల్లు ? విడిపోయి—మళ్ళీ కలుసుకుంటేనే మజా. చిన్న చిన్న వియోగాలు దాంపత్య జీవితాని కత్యవసరాని వాతాయనుడే వాక్రబ్బాడు. అయినా — మిమ్మల్ని సంసారకథలు రాయద్దన్నానుగా ? సంసారంలో ఫ్రీల్లుండదు. ప్రేమలో ఉంటుంది. కుర్ర ప్రేమలో ఉంటుంది. మరచిపోకండి, తెలుగు సీరియల్ మరియు నవలావసంలో ఎన్నటికీ వాడని ఏకైక పువ్వు ప్రేమ. కుర్ర ప్రేమ.

తెలుగులో యిప్పటికీ ఒక లక్ష తొందరై రెండువేల మూడు వందల నలభై ఏడు ప్రేమ నవలలు వచ్చాయి. ఇంకా రెండు లక్షల మూడువేల నూటవదకొండు ప్రేమనవలలకి కాశీ ఉంది.)

నిజమే కావచ్చు. కాని....తీసుకునే కథావస్తువు కొత్తగా లేకపోతే — పాతకుడి మాట దేముడెరుగు, రచయితకే ఉల్పాహంగా ఉండదే రాయదానికి? రాసిందే రాస్తూంటే పాడిందే పాటరా పాసివళ్ళ దానకీ అనెయ్యరూ నలుగురూ?

(కొత్తదనమో అని బుర్ర బద్దలు కొట్టుకోవడం వొట్టి యిన్నో నెన్నో. అమాయకత్వం. తెలుగులో....ఇంగ్లీషులో....రోజుకీ వందలకొద్దీ కథలూ నవలలూ నాటకాలూ అవీ ఉత్పత్తయిపోతున్నాయి. సాహిత్యపు కర్మాగారాలకి శైలవుల్లేవు. లాకొద్నో లేవు. ఇందరినీ రాస్తూండగా కొత్తదన మెక్కడినుంచి వస్తుంది? వాళ్ళందరికంటే విభిన్నంగా ఆలోచించెయ్యడానికి మీరూ మానవమాత్రులే. మీకు మరి ఛాదస్తమయితే, యథాతథంగా అనువదించ కండి. ఒకటో రెండో ఇంగ్లీషు నవలలు చదివి కొంచెం ఆలోచించినట్లు నటించి తెలుగు సీరియల్ మొదలు పెట్టండి. అంతేకాని నవలంటే కొత్తదనం కదా అని కొత్త కథావస్తువు కోసం కూర్చుంటే జన్మలో రాయ లేదు. మీ కోసం, ఓ రహస్యం—బిట్టబయలు చెబుతాను వినండి. అనుసరించండి. నేటి పాపులర్ సీరియల్స్ లో అత్యధిక భాగం అంగ్ల నవలల ప్రేతలే. డెస్టండ్ బాటో....ఇర్విన్ వాలెస్, ఆర్థర్ హెయిట్ ... హెర్బర్ట్ రాబిన్సన్....పీటర్ బ్లాట్లీ డెనిస్ రాబిన్సన్ వగైరాల ధర్మమే మన తెలుగు సీరియల్స్. నేనూ యిన్ని రాశాను, యింకా రాస్తున్నానంటే—యిదే చిదంబర రహస్యం. ఐతే—వెదప వదిచేసిన దొరక్కండా ఉండాలి. అక్కడే మన టాలెంట్—రచయితగా—ప్రదర్శించాలి. మరువ కండి, తెలుగు సీరియల్స్ కి ఇంగ్లీషు నవలలూ సినిమాలే ఆధారాలు.)

నా తరంకాదు

జ రి గి న క థ

నవల రాయటం మొదలుపెట్టిన రామ చంద్రమూర్తికి అంతకు ముందురోజు మధుమూర్తిని కలిసినప్పుడు వాళ్ళు మాట్లాడు రున్న విషయాలు జ్ఞప్తికి వస్తాయి. రామ చంద్రమూర్తిని 'గురుదక్షిణ' అడగటమే కాకుండా మరికొన్ని ప్రశ్నలుకూడా అడిగాడు. "పిల్లలు ఇద్దరేనా? వాళ్ళ భవిష్యత్తు ఏంటి?" "అవును ఇద్దరే. అమ్మాయి పెళ్ళికి ఇల్లు అమ్మటం ఆతర్వాత దైవాధీనం" అంటాడు. కానీ అలా జరక్కండా ఒక్కో సమస్యకి ఒక్కో పవల పరిష్కారం అంటూ నవలరాయటం ఎంత సులభమో చెప్పేసరికి, ఇంటికి వచ్చిన రామచంద్రమూర్తి రాత్రికి రాత్రి కలలో వరుసగా ఆరు సీరియల్ నవలలు వ్రాసేస్తాడు.

ఇ క చ ద వ డి

ఇంక బ్రతుకూ బ్రతికి యింటి వెనక చచ్చాడన్నట్లు..

ఎంగిలి రాకరాసి—స్వంతం అని భుజాలెగరేసుకోడమా? స్వంతంగా ఆలోచించి....స్వంతంగా రాయలేకపోతే.... మానేస్తానంటే.

(మహానుభావా! మీరు అజ్ఞానంలో వడిపోతున్నారు మళ్ళీ. ఈ ప్రపంచమే అద్దెకొన కాగా—స్వంతమనే దెక్కడుంది మనుషులకి? ముళ్ళపూడేమన్నాడు? ప్రపంచం....విశ్వం అప్పునే ప్రాథమిక సూత్రంమీదే నడుస్తూందనలేదా? అప్పు తెచ్చుకోడం తప్పకాదు. తీర్చలేని అప్పు తెచ్చుకోడం మరి తప్పకాదు. డెగ్.... బారో....అర్ స్ట్రీట్. పోసీ.... దొరక్కండా తప్ప.... అప్పు చెయ్యడంలో మీ ప్రతిభ చూపండి. అంతేకాని.... రాయడమే మానేస్తాననకండి. ఆరు సీరియల్స్....అరవై

పేలు....మీ యింటి వరిస్థితి మారిపోతుంది. మీ చళ మారి పోతుంది. మీర్రాయండి. మిగిలింది నేను చూసుకుంటాను.)

శూన్యంలోకి (కిటికీలోంచి కనబడుతుంది) చూస్తూ కూర్చున్నాడు రామచంద్రమూర్తి. అతనికేమీ పాలు పోవడంలేదు. మధుమూర్తి—రచనంచే కాపీ అని తేల్చి పారేశాడు! మరీ ప్రసిద్ధుడయిన....సీరియల్ కి వదివేలా.. పుస్తకానికి వదివేలా తీసుకునే రచయిత కనుక అతడబద్ధం చెప్పాడనుకుందుకు వీలులేదు. పైగా తనంచే అభిమానము కొద్దీ చెప్పాడు. కానీ దొరక్కపోతే మాత్రం—కాపీ అవ్వే కదా? అంతరాత్మమందు.... దోషిలా మిగులుతాడే!

(అంతరాత్మ....దోషి....కథలమాటలు సార్. బాగు పడదలచుచుంటే—వాటిని జీవితంలోకి రానివ్వకూడదు. అదే ప్రయోజకత్వం. మొదలుపెట్టండి....అలోచించకుండా రాసుకుపోండి. ఇప్పటి నవలలకి సీరియల్స్ కి కావలసినవి పేజీలు. అలోచనలు కావు. పాఠకులకి—అలోచించడం లేబర్. అలోచించనక్కర లేకుండా చదవడం—ప్లెజర్. కనుక రచయితకూడా అలోచించకుండానే రాయాలి.)

కానీ....అలారాస్తే....నిలదొడ్డా?

(రాయడమే రచయిత పని. ఓసారి యన్సనేళాక సంపాదకుడే మీ రచన సంగతి చూసుకుంటాడు. అరు నెలల ముందునుంచీ మీ నవల గురించి ఊరిస్తాడు, ఊడర గొడతాడు. నవల వేసేంత కాలమూ వ్రళ్ళులకు జవాబులనీ, ఆ నవల రాపేటవ్వదు మీరేయే దుస్తులు ధరించారు, ఏమేం పిండివంటలు తిన్నారు—వంటి ఉప కథలువేసి పాఠకులని వెర్రి వాళ్ళని చేస్తాడు. ముగింపు చెబితే బహుమతి....చివరి వాక్యంలో మూడో అక్షరం ఊహించగలిగితే ఓ బహుమతి....అలాగ స్క్రీములు వేసీ.... పాఠకులు రాయకపోతే తనే వదిపెర్ల తోనూ పొగడ్త ఉత్తరాలు వ్రదురించీ—మీ సీరియల్ ని బ్లో అప్ చేస్తాడు. మంత్రసానితనం వాస్తవకన్నా తప్పదు కదా!

చువ నరుచుని మనం పొగడుకోడంలో తప్పులేదు. నర్సు-లేషన్—వృత్తికి ప్రాణం. వృత్తి—సంపాదకుడికి ప్రాణం. ప్లీగుల్ ఫర్ ఎగ్జిస్టెన్స్.)

బాగానే ఉంది. కానీ....సీరియల్ వేసేముందు అరు నెలల హడావిడీ చేశాక—సీరియల్ ముగిశాక అరు వారాలయినా పాఠకులు గుర్తుంచుకోకపోతే రచయితకి సిగ్గెయ్యదూ? అదీకాక రచనని ఎవరో నిలబెట్టడమేమిటి, తన కాళ్ళమీద అది నిలబడగలగాలిగానీ? చేబి పెయ్యిని తోసినట్లు నవలని పాఠకులలోకి తోయ్యడమా? ఎంత హాస్యాస్పదం. నవలలో నత్తా ఉంది....అది నిలబడగలగాలి. అప్పుడు రచయితకి తృప్తి.

(మాస్టారు!....కోపంగా.... చిరాగ్గాఉంది మధుమూర్తి కంతం. మీరు దయచేసి—వొప్పదంటు వ్రళ్ళులు వెయ్యకండి. కాలంతోపాటు పొండి. బాగుపడతారు. ఊరందరిదీ ఒక దాటి, ఉలివి కట్టెదొక దాటి అన్నట్లు వ్రవ రించకండి.

మీ అమ్మాయికి మంచి సంబంధం కోసం, మీ అబ్బాయికి మంచి చదువు, ఉద్యోగంకోసం, మీ శ్రీమతిని సంకోషపెట్టడంకోసం, మీరు బాగుపడ్డం కోసం.....)

రామచంద్రమూర్తి కన్నీళ్ళు వొచ్చేశాయి. సీరియల్ రాయాలి. ఎలాగేనా రాయాలి. నిజమే. తన కోసం కాక పోయినా....తన వారి కోసమయినా రాసితీరాలి.

కానీ....ఎలా? మొదటి వాక్యం రాయడమే తన తరం కావడంలేదే! కృత్యాద్యవస్తలోనే మిగిలిపోయాడే!

మూడువందల పేజీల చెత్త....గాలి....(మధుమూర్తి మాటలు) పోగు చెయ్యాలా! అవాకులా చెవాకులా నింపాలా?

తనకి పాఠ్యం కాదేమో. (అతడనేక యుద్ధముల నారీయుతేరినవాడు కథలు రాసిన మీకు నవల రాయడం కష్టమేమిటి? ఎవరన్నా నవ్వుతారు. నవ్వురు.)

లేదు మధుమూర్తి....నే వ్రాయలేను....నిజంగా....

కళ్ళు తుడుచుకుంటూ ఉండిపోయాడు దీనంగా, వలా
జితుడిలా. అప్పుడే....

* *

“రామచంద్రమూ కీ !”

బయటనుంచి ఏలుపు. బ్రతుకు జీవుడా అనుకుంటూ
అనందంగా లేచాడు, భగవంతుడే తనని రక్షించాడను
కుంటూ. ఇవతలకి....వరండాలోకి వచ్చాడు, ఎవరా అని.

“నువ్వా !”

“నేనే కానీ....ఏమిటి అవతారం ?”

సిగ్గుపడ్డాడు రామచంద్రమూర్తి. ఏం చెప్పాలి ?
అనవసరంగా అబద్ధమాడడం యిష్టంలేదు. నిజం చెప్తే
అతను నవ్వుతాడు. “ఏమీలేదు...” అన్నాడు గొణుగుతూ.

“ఏదో ఉంది.” నవ్వాడతను.

“మరే....నవలరాద్దామనీ....” అనేకాడెలాగో.

“వాచ్ ! నువ్వు.... నవల రాస్తావా ! కథలేరా న్నుట్లు
లేదీ మధ్య ?”

“ఓహనుకో. సరే కానీ ...ఏమిటి నువ్వెలా దయ
చేశావ్ హట్టాత్తుగా ?”

“అదో పెద్దకథ....నువ్వు యీ అవతారం చూడలేసి.
నరావతారం ఎత్తివొస్తే-బయటకు పోదాం”.

“నిముషం !” అనేసి లోపలికి వెళ్ళాడు రామచంద్ర
మూర్తి. ముఖం కడుక్కున్నాడు. వట్టువంచె విప్పేసి
మామూలు వంచె కట్టుకుని వస్తూ వేసుకున్నాడు. పార్వతిని
కేకపేసి తలుపు వేసుకోమన్నాడు.

“పద.” అన్నాడు కదులుతూ.

దయానిధి అతనూ ప్రక్క-ప్రక్కన నడుస్తున్నాడు
రోడ్డుమీద.

“చెప్పు. ఏమిటి విశేషం ?” అడిగాడు రామచంద్ర
మూర్తి.



“నేనింకా అసిస్టెంట్ లెక్చరర్ గానే ఉంటున్నానని
తెలుసుగా ?” అడిగాడు దయానిధి.

“ఊహ.”

“లెక్చరర్ నేనా అలాని బుద్ధి వుట్టింది”

“మంచిదే.”

“వట్టు ద ల తో ఎమ్మె పూర్తయిందనిపించాను.
పి. హెచ్. డి. కూడా చేయగలిగితే....హెచ్ ఆఫ్ డి
డిపార్ట్ మెంట్ రాకపోయినా లెక్చరర్ గా ప్రమాషన్
వొస్తుంది.”

“అంపే-థీసిస్ వని మిగిలినదన్నమాట. మరి-దేని
మీద రిసెర్చి చేద్దామనుకున్నావు ?” అడిగాడు రామచంద్ర
మూర్తి.

“తెలుగునవల మీద!”

అశ్వర్యపోయినట్లు చూశాడు దయానిది వేపు.

“ఐను. తెలుగు నవలమీదే. నరిగ్గా చెప్పాలంటే అంధులమీద తెలుగు నవల చూపుతూ వచ్చిన ప్రభావం మీద”.

“చాలా కష్టమయిన విషయం కాదా?”

“ప్రయత్నిస్తే....కష్టమండక పోవచ్చు....”

“అదికాదు. ఇటువంటివి ఇన్ ట్యాంజిబుల్ (intangible) నజ్జక్స్. మేటర్....మెటీరియల్ దొరకడం కష్టం”.

“నిజమే. కాని...యిటువంటి క్లిష్టమయిన విషయాలమీద పరిశోధనచేస్తే...కొంత సింపతెటిక్ గా చూస్తారు. దయా ధర్మంగా అయినా ఓ.పి. హెచ్. డి. పారేస్తారు చూసే చూడనట్లు. విషయం క్లిష్టమైతే డాక్టరేట్ యివ్వడంలో కొంచెం పెనులుబాటు చూవవచ్చు”.

“ఓహో!”

“నేనిక్కడ పదిరోజులుంటాను”.

“చాలా సంతోషం. మా యింట్లో ఉండువుగాని”.

“బాద్దు....హోటలు రూములో ఉండడమే నాకు పిలు. కొంతపని కూడా చేసుకుంటూ ఉండాలి కదా తీరిక దొరికి నప్పుడు? మరోసారి వచ్చినప్పుడు ఉంటానులే. ఏమీ అనుకోకు”.

రామచంద్రమూర్తి ముఖం ఆదోలాపెట్టాడు.

“బాధపడకు. అయినా...నేనిక్కడున్నాళ్ళూ నీతో కలసే ఉంటాను. అనలు - నేనిక్కడకు వచ్చిందే నీమీద ఆశతో”.

“నిజంగా నీకు సహాయం చేయగలిగితే అంతకంటె కావలసిందేమంది నాకు?”

“నీ కత్తి నీకు తెలియదు. నాకు తెలుసు.” నవ్వాడు దయానిది.

“ఏమిటో....అదంతా నీ అభిమానం....”

“సరేలే....నువ్వేం నవల రాస్తున్నావు? పౌరాణికమా?”

దయానిది వొచ్చేసరికి తను పట్టువంచె కుంకుమ బొట్టుతో ఉండడంచూసి అలా అడిగాడని గ్రహించిన రామచంద్రమూర్తి-అతను తనని అటలు పట్టించడానికి కాక నిజంగానే అలా అనుమానించి అడుగుతున్నాడని కూడా గ్రహించాడు.

“పౌరాణికం కాదు. సాంఘికమే”.

“ఏమిటి కథావస్తువు?”

“అది తేలికే యింక లేనిదేం? ఏం రాయాలో తెలియదు కాని ఎలా రాయాలో మాత్రం తెలుసు....”

“ఎలా రాయాలి?” ఉత్సాహంగా అడిగాడు దయానిది.

“సస్పెన్సుండాలి. థ్రిల్లుండాలి. ప్రతి అధ్యాయమూ-ఆనంపూర్ణ వాక్యంతోటీ, చుక్కలతోటీ అంతమవాలి”.

అయోమయంగా చూశాడు దయానిది. “నీ మాటలు నాకేమీ అర్థం కావడంలేదు”.

“నాకూ అర్థం కావడంలేదు”. నవ్వేశాడు రామచంద్రమూర్తి.

“అది కాదు....నువ్వైతానే నవల ఏం ప్రయోజనం సాధించాలని ఆశిస్తున్నావు రచయితగా?”

“పత్రికలో సీరియల్ గా ప్రచురింపబడి ఐదువేలూ, పుస్తకరూపంగా ముద్రించబడి మరో ఐదువేలూ-మింజు మరె పదివేలరూపాయలు సంపాదించాలని. సినిమాకికూడా తీసుకోబడి మరో పదివేలో యిరవైవేలో తెస్తే యింకా ఆనందం”.

“హాస్యం చాలించు”.

“హాస్యం కాదు. నిజమే”. తప్పు వొప్పుకుంటు న్నట్లున్నాడు.

“నువ్వు - డబ్బుకోసం రాస్తావంటే-నేన్నమ్మను. నువ్వంత నీచానికి దిగజారవు....దిగజారలేవు”. కచ్చితంగా అన్నాడు దయానిది. ఇదేమాట రామచంద్రమూర్తి

మధుమూర్తితోనూ అన్నాడు. అంతే....అతను ఉగ్ర సరసింహమూర్తి బిబోయి..

“డబ్బుకోసం రాయడం నీవమా ? ఎవరన్నారు ? ప్రభుత్వం-కాగితం అమ్మేది డబ్బుకోసం. వల్లిషరు సంస్థని స్థాపించేది డబ్బుకోసం. పత్రికకు సంపాదకుడు పనిచేసేది డబ్బుకోసం. అక్షరాలను కూర్చి అచ్చువేసేది కంపోజిటర్ డబ్బుకోసం. ఆర్టిస్టు బొమ్మగీసేది డబ్బు కోసం. ఏజంట్ ప్రతికల నమ్మేది డబ్బుకోసం. ఇవేవీ తప్పు నీవమూ కాదు. కాని-రచయిత నడుము విరిగేలా కూర్చుని రాసి-డబ్బు అనిస్తే అది నీవమూ, మహావరాధ మూనా ? ఎవరు చెప్పారో అన్యాయమయిన న్యాయం ?

గురూజీ !.... రచయితలని వెర్రివాళ్ళని చేయడానికి ప్రయత్నించే యిటువంటి మాటలు వినకండి; నమ్మకండి, ప్రచారం చేయకండి” అని మెత్తగా చివాట్లుపెట్టి వదిలాడు మధుమూర్తి. ఆడమిదో.... అతను చెబుతుంటే ప్రతి మాటా పరమసత్యంలాగే ఆనిపించింది. అతనన్నట్లు - ఎవడు మాత్రం ఏ పని డబ్బుకోసం కాక చేస్తున్నారని :

“ఏమిటాలోచిస్తున్నావ్ ?”

“ఏమీలేదు. ఇంతకీ నీ పరిశోధనా విషయం సరిగ్గా నాకర్థం కాలేదు. తెలుగు నవల-పాఠకులమీద చూపిన ప్రభావం అన్నావు. మొదటినుంచీనా ? అంతే ...రాజ శేఖర చరితము....అప్పటినుంచీనా ?”

“అహ. పండ్-హిమ్మిడి వందల అరవై నుంచి ఎనభై వరకూ అనుకో సుమారుగా”.

“ఎటువంటి ప్రభావం ? సాంఘికంగానా, ఆధ్యాత్మికంగానా ? మరో విధంగానా”.

“ఏ ప్రభావమయినా సరే”.

అది అకనెలా సేకరిస్తాడో అర్థం కాలేదు. “ఏదయినా ప్రశ్నావళి తయారుచేసి, ఒక్కొక్కరిచేతా నింపిస్తావా : లేక....ప్రతివానినీ కలుసుకుని....ప్రశ్నలడిగి సమాధానాలు తీసుకుంటూ....”

“ఇంకా స్పష్టంగా ఏమీ అనుకోలేదు. చాలా వేళ యింది. రేపు యిద్దరమూ కూర్చుని ఒక పథకం ఆలోచిద్దాం”.

“అలాగే”.

“నేను బదు గంటకి ముందే వస్తాను. ఇంటి దగ్గరుంటావా ?”

“అపీనునుంచి నేనే నీ హోటలు గదికి వచ్చేస్తాను. అలా అయితే కాలం కలసి వస్తుంది”.

“హోటల్ మయారి....రూమ్ నంబరు ఎనిమిది”.

త్రుళ్ళి వడ్డాడు రామచంద్రమూర్తి. మధుమూర్తి బస చేసినదీ అదే హోటల్ గది. దయానిధి-అసిస్టెంటు లెక్చరర్ గా చేస్తున్నా ఆస్తివరుడే. పిల్లార్థికం బోలెడుంది. విజంగా - రిసెర్చి, ప్రమోషన్ కోసం అయి ఉండదు. పి. హెచ్. డి. అనిపించుకుందామని వెర్రి పుట్టుంటుంది యీ డాక్టరేట్ రోజులలో.

“నేనుంటాను. అన్నట్లు రేపు మనం-పిచ్చాసుపత్రికి వెళ్ళవలసి ఉంటుంది”.

“పిచ్చాసుపత్రికా ! నేనెందుకూ ?”

“నాకు తోడు. అక్కడ డాక్టరు-దురపు బంధువు. ఓ పలకరింపు పలకరించి రావాలి”.

“సరే”.

ఇద్దరూ విడిపోయారు ఇంక్షన్ లో.

రామచంద్రమూర్తి మెదడులో హఠాత్తుగా ఒక ఆలోచన మెరుపులా మెరిసింది. తెలివితేటలు వక్రిస్తే పిచ్చి. ప్రతి పిచ్చివాళ్ళకీ కథలుంటాయట. రేపు....తను వెళ్ళబోయే ...ఆ పిచ్చాసుపత్రిలో—నవలకి వస్తువేమయినా దొరుకుతుందేమో ? పిచ్చికూడా మనుషులని ఆకర్షిస్తుంది. అంచేత....రేపు పిచ్చాసుపత్రిలో జాగ్రత్తగా చూడాలి కథావస్తువు కోసం. ఆ రాత్రి—నిద్రలో—అతనికి పిచ్చికల వచ్చింది.

(స శే షం)

నూతన విలువలతో, ఉత్తమ ఆశయ ఆదర్శములతో వెలువడుతున్న

నీతి

సాంస్కృతిక మాసపత్రికకు

మా శుభాకాంక్షలు

వ్యవస్థాపకులు

ప్రెసిడెంట్

శ్రీ తిరందాసు నాగభూషణం

శ్రీమతి తిరందాసు మాణిక్యమ్మ



మా సంఘమునందు 100s, 80s, 60s నెంబరు గల పేటు చీరలు
నాణ్యముగా తయారు చేయబడును.

సందర్శించండి ! కొనండి ! చేనేత వర్షిమను పోతప్పించండి !

శ్రీ వెంకటేశ్వర వీవర్చు కో. అపరేటివ్
ప్రొడక్ట్స్ & సేల్ సొసైటీ లిమిటెడ్

No. H. W. 43

శివరామదుర్గాపురం, చల్లపల్లి పోస్టు, మొవ్వ తాలూకా, కృష్ణాజిల్లా

శ్రామికజన శ్రేయోభిలాషి

శ్రీ వరాహగిరి వెంకటగిరి

అయిన కార్మికుడుగా పట్టి పుండకపోవచ్చు, కలవారి ఇంటిలోనే పట్టి పుండవచ్చు; బల్లెండులో బారిష్టరీ చదివి పుండవచ్చు. కాని, రాష్ట్రపతి శ్రీ వరాహగిరి వెంకటగిరిని మించిన కార్మిక నాయకులెందరున్నారు? ఉన్నత సంస్కృతీ సంపన్నమైన కుటుంబంలో జన్మించి, ఉన్నత విద్యావంతుడై పుండి కూడా, ఆయనవలె కార్మిక జనసేవకు జీవితాన్ని అంకితం చేసిన నిస్వార్థ ప్రజా సేవకులెందరున్నారు?

మద్రాసులో కార్మికమంత్రిగావున్నా, సిలోన్లో ఇండియా హై కమిషనర్ గావున్నా కేంద్రంలో Labour Minister గా వున్నా, మైసూర్ గవర్నర్ గావున్నా, ఢిల్లీలో రాష్ట్రపతి భవనంలోవున్నా, శ్రీ గిరి కార్మిక నాయకుడే, ఆయన తపన కార్మిక సంక్షేమాన్ని గురించే!

అందువల్లనే “గత 40 సంవత్సరాలుగా నేను కార్మిక సంక్షేమం కోసమే కృషి చేశాను. నేను మొదట కార్యకర్తను మాత్రమే చివరివరకు కార్యకర్తగానే పుంటాను. ఎప్పుడూ కార్యకర్తగానే వుంటాను” అని ఆయన ఒక సారి అన్నారు.

అందువల్లనే, కార్మికులకు అన్యాయం జరిగినా-ఆక్రమం జరిగినా-ఆయన సహించరు కాబట్టి, 1954లో కేంద్ర కార్మికమంత్రిగా పున్నప్పుడు బ్యాంకి ఉద్యోగులకు అన్యాయం జరిగిందని భావించగానే ఆయన నెహ్రూతో వివాదపడి తన మంత్రి పదవిని త్యజప్రాయంగా పరిత్యజించారు. ఉపరాష్ట్రపతిగా కార్మిక సంక్షేమానికై కృషి చేయడమే తమ లక్ష్యమని, కార్మికులకు అన్యాయం జరిగిందని భావిస్తే, ఎప్పుడైనా తాను వదలి పరిత్యాగం చేయగలవని ఆయన ఒకసారి మద్రాసులో అన్నారు. అందుకే ఆయన కార్మికనాయకుడు గిరి!

నెహ్రూ కుటుంబం - గిరి కుటుంబం

శ్రీ గిరి కుటుంబాన్ని నెహ్రూ కుటుంబంతో పోల్చవచ్చు. జవహర్ లాల్ తండ్రివలె గిరి తండ్రికూడా ప్రముఖ న్యాయవాది; నెహ్రూ తండ్రి అలహాబాద్ లో గొప్ప లాయరైతే, గిరి తండ్రి బరంపురంలో ప్రముఖ న్యాయవాది. అలహాబాద్ లో మోతీలాల్ అనందభవనం స్వాతంత్ర్య సమరయోధులతో కిక్కిరిలాడుతూ వుండేది; బరంపురంలో జోగయ్య పంతులుగారి ఇల్లుకూడా అలాగే స్వాతంత్ర్య యోధులకు విలయంగా వుండేది. స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో చేరే సరికి మోతీలాల్ వేలకొలది రూపాయలు

తుర్ల పా కుటుంబరావు

అర్జిస్తూ వుండేవారు. జోగయ్య పంతులుగారుకూడా అంతే. ఆయన క్లయింట్లలో చాలామంది జమీందార్లు. వారు తమ స్టీడరుగారికి దోసిళ్ళనిండా ఫీజు చెల్లించేవారు. నెహ్రూ కుటుంబం వలెనే గిరి కుటుంబంకూడా సంస్కృతీ సంపన్నమైనది. వారి కుటుంబంలో వలెనే వీరి కుటుంబములో కూడా అందరూ సంఘసేవా వరాయణులు. స్త్రీలు సహితం శాసన సభ్యత్వాలను అలంకరించారు. కుటుంబ సభ్యులందరూ రాజకీయ చైతన్యం కలవారు. జవహర్ లాల్ బారిష్టర్ అయితే, గిరికూడా బారిష్టరే. నెహ్రూవలె గిరికూడా తండ్రిని మించిన తనయుడు. మోతీలాల్, జవహర్ లాల్ ఒకే సమయంలో రాజకీయరంగంలో ప్రముఖ పాత్ర వహించగా, జోగయ్య పంతులు, గిరికూడా ఒకే తరుణంలో రాజకీయాలలో కీంకపాత్ర నిర్వహించారు. జవహర్ లాల్ కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడుగా వున్నప్పుడు, ఆ ఎ. ఐ. సి. సి. లో మోతీలాల్ సభ్యుడు. 1937లో

మద్రాసు శాసనసభలో శ్రీ గిరి కార్మికమంత్రి అయితే, ఆయన తండ్రి జోగయ్య పంతులు శాసనసభ్యుడు. జవ హర్ లాల్ ప్రధాని అయితే, గిరి రాష్ట్రపతి పదవి అలంకరించారు. నెహ్రూ, గిరిలకు, ఇంతకంటే పోలికలు మరేమి కావాలి ?

‘గిరి మహారాజుకు జై’

శ్రీ గిరి కార్మిక నాయకుడైన సంఘటన చాలా విచిత్రమైనది. ఒక సత్యాగ్రహంలో పాల్గొని బరంపురంలో జెయిలు శిక్షను అనుభవించి, విడుదలై చిరునవ్వుతో జెయిలునుండి బయటకు వస్తున్నారు. ఖరగ్ పూర్ నుంచి వచ్చిన రైల్వే కార్మిక సంఘంవారు ఆయనకు పూలమాలివేసి “గిరి మహారాజుకి జై !” అంటూ నినాదాలు చేస్తూ “ఇకనుంచి మీరే మా సంఘానికి ఉపాధ్యక్షు”లన్నారు. ఆ యువ నాయకునిలోని విజయి, నిస్వార్థ ప్రజాసేవాత్మ వారిని ఆకర్షించాయి. అంతే ! ఆ క్షణం నుంచి శ్రీ గిరి కార్మిక నాయకుడు.

“క్విట్” నోటీసు

శ్రీ గిరి 1894 ఆగస్టు 10వ తేదీన గంజాంజిల్లా బరంపురంలో జన్మించినారు. ఈయన శ్రీ వెంకట జోగయ్య పంతులుగారి రెండవ కుమారుడు. కళిక్ పాళేజీలో విద్యాభ్యాసం చేసిన తరువాత ఐర్లెండ్ నేషనల్ యూనివర్సిటీలో బారిష్టరు చదివారు. అక్కడ భారతీయ విద్యార్థుల సంఘాన్ని స్థాపించి దానికి అధ్యక్షులైనారు. ఆ సమయంలోనే ఆయనకు ప్రఖ్యాత ఐరిష్ విప్లవనాయకులు డీవెలరా, కాలిన్స్ మొదలైన వారితో పరిచయం ఏర్పడింది. ఆ రోజులలో ముమ్మరంగా సాగుతున్న ఐరిష్ స్వాతంత్ర్యోద్యమాన్ని ఆయన సమర్థించగా, అది బ్రిటీష్ సామ్రాజ్యవాద ప్రభుత్వానికి కన్నెర్ర అయింది. ఆయనకు “క్విట్” నోటీసు ఇచ్చింది. అందువలన శ్రీ గిరి 1916 జూలైలో ఇండియాకు తిరిగి రావలసివచ్చింది. తత్ఫలితంగా ఆయన బారిష్టర్ వట్టాను తీసుకోవడం కుదరలేదు.

ఆ రోజులలో గాంధీజీతో పరిచయం ఏర్పడినప్పటికీ, ఐరిష్ విప్లవోద్యమంతో సంబంధం వున్నందువల్ల, హింసాయుతంగానే బ్రిటీష్ ప్రభుత్వాన్ని సాధించాలని అప్పట్లో ఆయన భావించారు. అయితే తరువాత ఆయన తన భావాన్ని మార్చుకొని ప్రజాస్వామ్య పంథాను అనుసరించారు.

కార్మిక ఉద్యమాలు

ఇండియాకు తిరిగివచ్చిన తరువాత మద్రాసులో కొంత కాలం అడ్వకేట్ గా ప్రాక్టీసు చేశారు. ఆ సమయంలో హోమరూలు లీగ్ లో చేరి ఆనివివెండ్, తిలక్ లతో కలిసి పనిచేశారు. గాంధీజీ విలుపుని, న్యాయవాద వృత్తికి పూర్తిగా స్వస్తి చెప్పి స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో దుమికారు. అయినప్పటికీ ఆయన దృష్టి అంతా కార్మిక సంక్షేమంపై పే వుండేది. అప్పట్లో ఒకసారి ఖరగ్ పూర్ రైల్వే వర్కుషాపులో సమ్మె జరిగింది. బెంగల్—నాగపూర్ రైల్వేలో కూడా సమ్మె జరిగింది. మొదటి దానిలో 12 వేలమంది, రెండవ దానిలో 40 వేలమంది కార్మికులు సమ్మెలో పాల్గొన్నారు. ఈ రెంటికీ శ్రీ గిరి నాయకులు. యావద్భారతం దృష్టిని ఈ రెండు సమ్మెలు ఆకర్షించాయి. ఈ సమ్మెలు కొన్ని నెలలు తరబడి నడిచాయి. మొత్తం మీద కార్మికుల ప్రయోజనాలను ఆయన సాధించగలిగారు. ఆ దెబ్బతో కార్మిక నాయకుడుగా శ్రీ గిరి పేరు మన దేశంలో మారుమోగింది. అఖిలభారత రైల్వే పనివారల సంఘమునకు ఆయన 12 సంవత్సరాలు కార్యదర్శిగా, అధ్యక్షుడుగా వున్నారు. ఒకసారి రైల్వే బోర్డువారు కార్మికులను రిక్రెంచి చేయడానికి ప్రయత్నించగా, గత్యంతరంలేక కార్మికులు సమ్మెకు దిగారు. శ్రీ గిరి జోక్యంతో కమిటీ నియామకం జరిగింది. రిక్రెంచిమెంటు తీవ్రత తగ్గింది. ఆ రోజులలో కేంద్ర శాసనసభలో ప్రతిపక్ష నాయకుడుగా వున్న పండిట్ మోతీలాల్ సహితం శ్రీ గిరిని కార్మిక నాయకుడుగా గుర్తించి, కార్మికులపై జరిగిన దౌర్జన్యాల దర్శాపుత శ్రీ గిరిని నియమించి,

ఆయన సమర్పించిన వివేదికను గురించి కేంద్ర శాసన సభలో ప్రస్తావించారు.

కేంద్ర శాసన సభ్యత్వం

కొంత కాలానికి శ్రీ గిరి కేంద్ర శాసనసభ్యులైనారు. ప్రఖ్యాత కార్మిక నాయకులు శ్రీ ఎస్. యం. జోషితో కలిసి కార్మిక సంక్షేమానికి అజోరాక్షులు పాటు పడ్డారు. కేంద్ర శాసనసభలో వున్నప్పుడు ఫిరోజీషా రోడ్డులోవున్న ఆయన గృహం ఎల్లప్పుడూ కార్మికులతో కిక్కిరిసిపోతూ వుండేది. ఆయన కార్యదర్శికి, ప్రైవేటు రైతుకు కార్మిక సమస్యలకు సంబంధించిన మెమోరాండములు తయారుచేయడంలో ఊపిరి సలిపేది కాదు. అనేక కార్మిక సమస్యలను పరిష్కరించారు. ఒక ముఖ్యమైన హక్కును కార్మికులకు సంపాదించిపెట్టిన ఘనత ఆయనకే దక్కింది. కార్మిక సంఘములను సంప్రదించకుండా ఎలాంటి శాసనాలను చేయబోమని, ఆప్పట్లో కేంద్ర ప్రభుత్వ కార్మికశాఖా సభ్యుడు సర్ ప్రాంక్ వాయస్ శ్రీ గిరికి హమీని యిచ్చారు. ఇది నిజంగా భారత కార్మిక లోకానికి గొప్పహక్కు. దానిని సంపాదించి పెట్టిన ఘనత శ్రీ గిరికే దక్కింది.

బొబ్బిలిలో విజయం

1937 ఎన్నికలలో శ్రీ గిరి బొబ్బిలి రాజాజీ పోటీ చేసి గెలిచి మద్రాసు శాసనసభకు ఎన్నికైనారు. ఈ ఎన్నికలు యావత్ భారతదేశ దృష్టిని ఆకర్షించాయి. బొబ్బిలి రాజా మద్రాసు ముఖ్యమంత్రి పదవిని నిర్వహించారు. ఆయన జస్టిస్ పార్టీ నాయకుడు. అందులో ఆ ప్రాంతంలో మంచి పలుకుబడి కలిగిన వ్యక్తి. ఆ ఎన్నికలలో శ్రీ గిరి తరుపున ప్రచారం చేయడానికి కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడు నెహ్రూకూడా వచ్చారు. ఆయన ప్రసంగిస్తున్న సభలోనికి ఏనుగులను వంపించి బొబ్బిలి రాజా సభను భగ్నం చేయించారు. అందువలన ఆ ఎన్నికకు మరింత ప్రాధాన్యత లభించింది. ఆ ఎన్నిక

లలో శ్రీ గిరి అఖండ విజయం సాధించడంతో ఆయన పేరు యావత్ భారతదేశం మారుమోగింది.

కార్మిక మంత్రిత్వం

మద్రాసు రాష్ట్రంలో రాజాజీ మంత్రివర్గంలో శ్రీ గిరికి కార్మికమంత్రి పదవి లభించింది. తమ ప్రతినిధి మంత్రి అయినందుకు కార్మికులు అమితానందం పొందారు. ఆయన కార్మికులకు ఏ సమయంలోనైనా దర్శన మిచ్చే వారు. వారి కష్ట సుఖములను ఆవ్యాయంగా తెలుసుకొనే వారు. “కార్మికులారా! లెండి. మీ జీవన పరిస్థితులను అభివృద్ధి చేసుకోండి! ఈ ప్రభుత్వం మీది. కార్మికశాఖ కార్మికులదే” అని ఆయన శంఖారావం పూరించారు. శ్రీ గిరి హయాములో కార్మికుల పనిగంటలు తగ్గాయి. వారి జీతాలు పెరిగాయి. తెలవలు పెరిగాయి. 1939లో బ్రిటీష్ యుద్ధ విధానానికి విరసనగా శ్రీ గిరికూడా తన పదవికి రాజీనామా చేసాడు. 1946 లో శ్రీ గిరి తిరిగి కార్మికమంత్రిగా నియుక్తులైనారు. ఆప్పుడు ముఖ్య మంత్రి ఆంధ్రకేసరి ప్రకాశం పంతులుగారు. వారంతా శ్రీ గిరికి అపారమైన భక్తిగౌరవాలు. ప్రకాశం మంత్రి వర్గ పతనానంతరం శ్రీ గిరి సింహళంలో ఇండియా హై కమిషనర్ గా కొంతకాలం పని చేసాడు. 1952 లో శ్రీ గిరి లోకసభకు ఎన్నికకాగా కేంద్ర మంత్రివర్గంలో ఆయనను శ్రీ నెహ్రూ కార్మికమంత్రిగా నియమించారు. బ్యాంకి ఉద్యోగులకు అనుకూలంగా జస్టిస్ రాజాధ్యక్ష యిచ్చిన తీర్పును మార్పించడానికి భారత ప్రభుత్వం నిర్ణయించగా, రాజకీయ శ్రేయోభిలాషి శ్రీ గిరి అందుకు విరసనగా తన మంత్రి పదవికి రాజీనామా చేసాడు. 1957 ఎన్నికల తరువాత శ్రీ గిరి ఉత్తరప్రదేశ్ గవర్నరుగా నియమించబడ్డారు. ఆ తరువాత ఆయన కేరళ గవర్నరుగా నియుక్తులైనారు. క్లిష్టమైన ఆ రాష్ట్ర పరి పాలనా నిర్వహణలో ఆయన అన్ని రాజకీయ పక్షాల అభిమానాన్ని చూరగొన్నాడు.

“ భారతీయులుగా జీవించడం అలవరుచుకోండి. విదేశీ విజ్ఞాన సంపర్కంవల్ల భారతీయ చైతన్యం మనలో నశించింది. భారతీయ చైతన్యం, భారతీయ విజ్ఞానం అంటే దేవుడి గుడికి వెళ్ళుట, కట్నాలు, నగలు, చీరలు, అందచందాలు, కుంకుమ కానుసుమా! భారతీయ విజ్ఞానమంటే తరతరాలనుంచీ కాపాడబడిన భారతీయ సత్సాంప్రదాయాలే. అట్టి సత్సాంప్రదాయాలు మనకు బలం చేకూరుస్తాయి. ”

- శ్రీమతి సరోజినీనాయుడు

ఉపరాష్ట్రపతి పదవి

1967 లో అంతకు పూర్వం ఉపరాష్ట్రపతిగా వున్న డా. జాకీర్ హుస్సేన్ రాష్ట్రపతి పదవికి కాంగ్రెసు అభ్యర్థి అయ్యేసరికి, ఆయన ప్లానంలో శ్రీ గిరిని అభ్యర్థిగా కాంగ్రెసు నిర్ణయించింది. ఆయనతో పాటు ఉపరాష్ట్రపతి పదవికి ప్రొఫెసర్ హబీబ్ అనే అధ్యాపకుడు పోటీ చేసారు. ఆ ఎన్నికలలో పార్లమెంటులో కాంగ్రెసు సంఖ్యా బలానికి మించిన ఓట్లు శ్రీ గిరికి రావడం ఆశ్చర్యకరం. ప్రతిపక్షం ఓట్లుకూడా ఆయనకు వడినవన్నమాట. దీనినిబట్టి ప్రతిపక్షం అభిమానాన్నికూడా ఆయన ఎంతగా చూరగొన్నది ఆవగతమౌతుంది.

రాష్ట్రపతి పదవి

1969 మే 3వ రాష్ట్రపతి జాకీర్ హుస్సేన్ ఆకస్మికంగా మరణించడంతో శ్రీ గిరి తాత్కాలిక రాష్ట్రపతి కావడం జరిగింది. రాజ్యాంగం ప్రకారం తాత్కాలిక రాష్ట్రపతి ఆరు మాసాలు మాత్రమే ఉపదనిలో వుండాలి. ఉపరాష్ట్రపతినే రాష్ట్రపతిగా ఎన్నుకోవడం అంతవరకు

వస్తున్న సాంప్రదాయం. అయితే కాంగ్రెసు ఆ సాంప్రదాయాన్ని ఉల్లంఘించడం వలన శ్రీ గిరికి బాధ కలిగింది. శ్రీ సంజీవరెడ్డిని కాంగ్రెసు అభ్యర్థిగా నిర్ణయించి, మొదట్లో శ్రీమతి గాంధీ ఆయనను బలపరిచింది. తన కంటే రెండు దశాబ్దాలు చిన్న అయిన వ్యక్తి క్రింద ఉపరాష్ట్రపతిగా పనిచేయాడానికి శ్రీ గిరికి మనస్ఫూరించలేదు. ఉపరాష్ట్రపతి పదవికి రాజీనామాచేసి రాష్ట్రపతి పదవికి శ్రీ గిరి ఇండిపెండెంటుగా పోటీ చేసారు ఇది విజంగా సాహసమే. ఎందువల్లనంటే అప్పటికి ఆయన వయస్సు 75 సంవత్సరాలు. అనాటి పరిస్థితినిబట్టి ఒక సామాన్యుడు కాంగ్రెసు అభ్యర్థితో ఇండిపెండెంటు అభ్యర్థిగా పోటీ చేయడం అంత తేలికైన విషయం కాదు. అయినా శ్రీ గిరి రాష్ట్రపతి ఎన్నికల యుద్ధంలోకి దుమికారు. సుదీర్ఘమైన ఆయన దేశసేవా చరిత్ర, కార్మిక నాయకత్వం, ఆయన చేసిన త్యాగం, అపారమైన అనుభవం ఆయనకు తోడ్పడినాయి. అన్ని వైపులనుంచి సహకారం లభించింది. చిట్టచివరికి అత్యు ప్రబోధం పేరిట శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ సహితం శ్రీ గిరిని బలపరచడం జరిగింది. శ్రీ గిరి రాష్ట్రపతి పదవికి ఎన్నికైనారు.

రాష్ట్రపతి పదవిలోవున్నా, నిరాదంబరత్వానికి ఆయన ఏ మాత్రం దూరం కాలేదు. అంత అత్యున్నత పదవిలో వున్నా, ఆయన అందరికీ ఆందుబాటులో వుండేవారు. అదే ఆయన ప్రత్యేకత, గొప్పతనం. ఒకప్పుడు బిరం పురం జైలునుండి బయటకు వస్తుండగా, కార్మికులచే “గిరి మహారాజుకు జై” అనిపింతుకున్న ఆయన మహారాజ పదవితో తుల్యమైన రాష్ట్రపతిపదవిని అలంకరించారు. అయితే, ప్రజానీకం ఆయన త్యాగనిరతి, సేవాభావాలకు మెచ్చి యిచ్చిన “మహారాజ పదవి” అది! ఒక సామాన్యుడు, కార్మిక సంక్షేమం కొనసాగించు అహర్నిశలు కృషి చేసిన కార్మిక నాయకుడు భారతదేశ అత్యున్నత పదవిని అధిష్టించగలగడం చెప్పుకోదగ్గ గొప్ప విషయం. ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థలో ఉన్న విశేషం అదే.



సహనం కావాలి! సద్విమర్శనలు వినాలి!!

లండను నగరంలో హైద్రాబాద్ అని ఉన్నది. దానిలో ఒకమూల ఉపన్యాసాలకు కేటాయించబడి ఉంటుంది. ఆదివారాలనాడు ఎవరైనా సరే వెళ్ళి, ఆ మూల పెట్టెలమీద సింహాని, ఉపన్యాసాలు దంచవచ్చు. పార్కులో అక్కడా యిక్కడా కూర్చున్నవారు వాటిని ఆనందంగా చింతారు. వాటిని సోపుబాక్కు ఉపన్యాసాలంటారు. ఈ ఉపన్యాసకులు ఎవరినైనా, దేనినైనా విమర్శిస్తూ ఉంటారు. ఎవరూ పెద్దగా పట్టించుకోరు. విమర్శించబడిన వారు కూడా కోపగించుకొనరు.

ఒక పట్టుకథ ఉంది—దీనిమీద.

ఒకసారి ఓ సోపుబాక్కు ఉపన్యాసకుడు పోలీసులను తీవ్రంగా విమర్శిస్తున్నాడు. దూరంగా వుండి వింటున్న రచయిత అటువైపుగా ఓ పోలీసు రాసటం చూచి భయపడ్డాడు. వచ్చిన పోలీసు ఆ ఉపన్యాసకుని ఏమైనా చేస్తాడేమోనని. కాని ఆ పోలీసు రచయిత దగ్గరికివెళ్ళి “ఏం సార్, దూరంగా, నిలుచున్నారేమిటి? దగ్గరగా వెళ్ళి వినరాదా?” అని అడిగాడట.

బ్రెటనులో విలసిల్లుతున్న ప్రజాస్వామిక స్వేచ్ఛలకు ఇదొక చక్కటి ఉదాహరణ.

విమర్శను సహించటం, సద్విమర్శను ఆహ్వానించటం, నిర్మాణాత్మక విమర్శను ఆమోదించటం—ఇదొక ప్రజాస్వామికపు సాంప్రదాయం.

ఈ సాంప్రదాయం ఇంగ్లాండులోనే దెబ్బతిని పోతున్నదట. సోపుబాక్కు ఉపన్యాసకులమీద రాళ్ళు వదులుతున్నాయట. ఇప్పుడిప్పుడు “అసహనం” అక్కడకూడ పెరిగి పోతున్నదట.

మనదేశంలో అయితే చెప్పనే అక్కరలేదు. విమర్శను సహించే ప్రజాస్వామిక సత్సంప్రదాయం స్వతంత్ర భారతంలో నెలకొల్పాలని ఆరాటపడేవారే కనిపించటం లేదు.

తనను విమర్శించే వారిని పండిత నెహ్రూ వరకు శత్రువుగా భావించేవాడు. అయిన అట్లుదే (ఫిరోజ్ గాంధీ) అయినకు అట్లాంటి శత్రువైనాడు.

ఇందిరా గాంధీ అసహనం చరిత్రకే ఎక్కింది గదా! విమర్శలను తట్టుకోలేని ఆమె దేశం నెత్తిన ఎమర్జెన్సీనే తెచ్చి రుద్దింది.

యువతావాణి ఆర్గనైజేషన్

ఈ అసహనపు వ్యాధి ఇప్పుడిప్పుడు క్రమక్రమంగా అందరికీ వ్యాపిస్తున్నది, రాజకీయరంగంలో.

ఛోటాలు, ఛోక్రాలు కూడ సాంప్రదాయబద్ధమైన సద్విమర్శలను సహించలేక, దుర్మార్గాలకు పూనుకుంటున్నారు. పత్రికలపై అదుపులు, ఆంక్షలు విధించాలని ఉబలాటపడని ముఖ్యమంత్రులు అరుదై పోతున్నారు. పత్రికల వారిని చంపించే “ప్రజానాయకులు” ఎక్కువై పోతున్నారు. క్రింది స్థాయిల సంగతి చెప్పనే అక్కరలేదు, మరి.

తప్పులు చేయడం మనిషికుండే బలహీనత. వాటిని కప్పిపుచ్చుకోవాలని తాపత్రయ పడటం మరొక బలహీనత.

కాని ఆ తప్పును సమర్థించుకొని, దానిని ఎత్తిచూపిన వారిపై ధ్వజమెత్తటం అనుచితం. అన్యాయం.

రాజకీయ రంగంలో పెచ్చుమీరిపోతున్న ఈ ‘అసహన రోగం’ ముఖ్యంగా నేటి మన యువతలో పెచ్చుమీరి పోతున్నది.

మంటల్లో స్వాతంత్ర్యం

అర్ధరాత్రి అంధకారం చిక్కగానే ఉంది
ఉదయపు తొలియాము కోడి కుయ్యనేలేదు
వెలుగు కిరణాలింకా చీకట్లను చీల్చలేదు.
ఇక్కడా-అక్కడా పూదయ విదారక
అర్తనాదాలు
మంటల్లో తగలబడిపోతున్న నృష్టికర్త
కరకు కత్తుల్లో తెగ నరుక్కోవటం
ఉన్నాద....ఉద్రేకాల మిత్రత్వం
ఈ అర్ధరాత్రుల్లోనే విషవాయువులు
ప్రజల్ని పరామర్శించటం
గుడులు బడులు నర్సం జ్వలిస్తున్నాయి
గాలిలో ఎగిరే విహంగాలు కూలిపోతున్నాయి
ఎదఎదనా అడ్డుగోడలు, కలిహాలు, అనుమానాలు
ఈ రాత్రి కాళరాత్రిలా ఉంది-అయినా
భక్తున తెల్లారి రానున్న ఉషోదయాన్ని
స్వాగతించాలని ఈ రాత్రంతా మేల్కొంటున్నా!
నా కళ్ళు ఓరిమిట్లు గొలిపే వెలుగు.
అప్పుడే తెల్లారిందా ?
అయ్యో! నా దేశం చితిమంటల వెలుగుల్లో....
ఇందుకా ఉరిత్రాడునుండి నా దేశాన్ని
రక్షించుకొంది !
నా కళ్ళవెంట జాలువారుతున్న కన్నీటిబొట్లు
ఆ వెలుగుల్లోనే
మనకూ స్వాతంత్ర్యం వచ్చిందీ రోజేనంటూ
వెరి జెండా పైకి లేచింది !

— సంధ్యా లక్ష్మణ్

ఇంట్లో తండ్రి ఏ సందర్భంలోనో మందలిస్తే, ఆ తండ్రికే Motives అంటగట్టే ప్రబుద్ధులు (కొడుకులలో) కనిపిస్తున్నారు. తమను తప్పుపట్టిన తమయందు పక్షపాత బుద్ధితో వ్యవహరిస్తున్నాడని విమర్శించే తనయులు నేడు కనిపిస్తున్నారు.

ఉపాధ్యాయులు మందలిస్తే సహించే విద్యార్థుల సమితి కూడ్య సమితి అవుతున్నది. చిల్లర మనుష్యుల విమర్శలను నిర్లక్ష్యం చేయవచ్చు.

బాధ్యులైనవారు విమర్శిస్తే, ఎందుకంటున్నారా అని అత్యవినోకనం చేసుకోవాలి.

పంజాబు పనుస్యను రాజకీయాల మయం చేయవద్దని జాతీయ ప్రతిపక్షాలు నెత్తినారు పెట్టుకొని గోలపెట్టినయి. కేంద్రంలోని వారు పెడచెవిని పెట్టారు. నిప్పుతో రాజకీయా లాడారు. ఫులులపై వోట్ల వేటలు సాగించారు. ఫలితంగా ఏం జరిగింది ?

అమాయకులు వందలాదిగా బలైపోయారు, అయి పోతున్నారు.

జెడ్ విమానం కుప్పకూలిపోయింది - అట్లాంటిక్ మహాసముద్రంలో. మూడు వందలమంది దుర్మరణం సంప్రాప్తమైంది. వారిలో ఇద్దరు మనకు సమీపస్థులైన పసికందులు; కె. ఎల్. రావ్ మనుమలు. ఈ దుర్మరణాలకు బాధ్యత ఎవరిది ? బాంబులు పెట్టిన పెర్రెరిష్టులదా ?

పెర్రెరిష్టులను రాజకీయంగా పెంచి పోషించిన వారిదా ? ప్రతిపక్షాలను, వ్యతిరేకాలను కోవగింపుకొనడం. -పాలకులు చూపించే చెడుగు.

పెద్దలు, తమ మంచిచెడ్డలు చూడవలసిన ఆ పులనుండి కూడ విమర్శను సహించలేక పోవడం - నేటి యువత చూపుతున్న దొనగు.

సహనం పెరగాలి యువతలో. సదనస్థివేచన, అత్యు విమర్శ అభివృద్ధి గాంచాలి రేపటి నాయకులలో. ఇదీ నేటి యువతావాణి.

శ్రీవాణి

బాలగంగాధర తిలక్

“స్వరాజ్యం నా జన్మహక్కు” — అంటూ స్వాతంత్ర్య శంఖారావాన్ని వినిపించిన మహానీయుడెవరో మీకు తెలుసా : అయినే లోకమాన్య బాలగంగాధర తిలక్ ! దేశభక్తికి, త్యాగ నిరతికి, పాండిత్యానికి, రాజకీయ దురంధరత్వానికి పేరుపడిన తిలక్, 1856 సం॥లో జూలై 26వ తేదీన రత్నగిరి అనే ఊళ్లో చిత్తవన బ్రాహ్మణ కుటుంబంలో జన్మించారు. ఆయనకు పెట్టిన పేరు కేశవ. కాని ముద్దుముద్దుగా పిలిచే బలవంత్ లేక బాల అనే పేరు నిలిచిపోయింది.

తిలక్ చిన్నతనంలోనే కుశాగ్ర బుద్ధి, సాహసం, పట్టుదల మొదలైన లక్షణాలను కనపర్చేవారు. తన తోటి వారిలో ఆయన ప్రత్యేకత కొట్టవచ్చినట్లు ఉండేది.

తిలక్ తండ్రి పేరు గంగాధర రామచంద్ర తిలక్. ఆయన సంస్కృతభాషలో మహావండితుడు, ఉపాధ్యాయుడు. పాఠశాలల ఉప తనిఖీ అధికారిగా ఆయన 1866 సంవత్సరములో రత్నగిరినుంచి పూనా పట్టణానికి వచ్చే శారు. అప్పటికి మన బాల తిలక్ పది సంవత్సరాల ప్రాయమువాడు ! ప్రాథమిక తరగతులు అప్పడే పూర్తి చేశాడు. అయితే నేం ! అప్పటికే సంస్కృతంలోను, గణితశాస్త్రంలోను, వ్యాకరణంలోను తోటి విద్యార్థులందరి కన్న ఎప్పుడూ మిన్నగానే ఉండేవాడు అందుకు ఆసలైన కారణం అతని తెలినికి తోడు...యింటి దగ్గర తండ్రిగారు ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసికొని పాఠాలు బోధించడమే ! అలాంటి ప్రత్యేక శ్రద్ధను యీనాటి తండ్రులు ఎంతమంది తమ బిడ్డలమీద చూపగలుగుతున్నారు ? బిడ్డల శక్తి యుక్తులను కనిపెట్టి వాటిని పడునుపెట్టే ప్రయత్నం తల్లిదండ్రులు కనక చేస్తే ఆ బిడ్డలు మణులు, మాణిక్యాలు కాకపోరు !

గంగాధరశాస్త్రిగారు మన బాల తిలక్ విషయంలో ఆ పనే చేశారు. ఒకనాడు గంగాధరశాస్త్రిగారు కాదంబరి గ్రంథంలోని రచనా వైశిష్ట్యాన్ని గ్రహించి అనందించు తూండగా, ప్రక్కనే ఉన్న బాల తిలక్ కూడ అందలి క్లోకాలను కొన్నింటిని వినడం తటస్థించింది. కొంత తడవైన పిమ్మట తనకా గ్రంథాన్నిమ్మని బాల తిలక్ తండ్రిని అడిగాడు. తండ్రి విస్మయపోయాడు ! తనకే కొరుకుడు పడని కాదంబరి గ్రంథాన్ని తన తనయుడు కోరడం ఆయనకు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది ! అయినా ఆ పసివాడిని నిరుత్సాహ వరచకుండా యుక్తిగా ఆతని ధ్యాసను మళ్ళించాలనుకున్నాడు.

బాల
సామంతురము

“నాయనా ! తిలక్ ఇంత చిన్నవయసులోనే ఇంత క్లిష్టమైన గ్రంథాన్ని పఠించడం అంటే సామాన్యము కాదు. అయినా నీ అభిరుచిని కాదనలేను. అంతకు ముందుగా యీ చిన్ని సమస్యను గణితశాస్త్రములో పరిష్కరించి తీసుకొని రమ్మ !” అంటూ ఒక జటిలమైన గణితశాస్త్ర సమస్యను అతని ముందుంచాడు. బాల తిలక్ ఆ గణిత సమస్యను చూడగానే గ్రహించేశాడు. “ఇది నాకు నా తండ్రి పెట్టిన కఠిన పరీక్ష ! దీనియందు విజయం సాధించకపోతే యిక ఏ పని చేయలేనని తండ్రి భావన.” అనుకుంటూ రెండు మూడుగంటలు విశ్రాంతి తో, కుశాగ్ర బుద్ధితో, దీక్షతో, ఆ సమస్యను పలు విధములుగా విశ్లే

“సోదరులారా ! ఎంతకాలం ఆలో

చిస్తూ కార్యకూన్యలై యుంటారు ?

దేశభక్తులారా ! ఇకచాలు, మీ ఆలోచ

నలు కట్టిపెట్టండి. కార్య నిరతులు

కండి. వట్టి ప్రగల్భాలవల్ల ప్రజలకు

విముక్తి కలుగదు. కార్య కూరులవ్వాలి.

లెందు”.

లాలాలజపతిరాయ్

పించుకొని కడకు నమస్కమ సాదించి తండ్రిగారి మెప్పు పొందాడు ! ఆ గ్రంథాన్ని అందుకొన్నాడు.

బుద్ధి పుళితలో తిలక్ ఎంత దిడ్డో, నత్కదీక్షలో, నిర్భయత్వంలో, స్వాతంత్ర్య పోకడలో అంత గట్టి! తప్పు చేయనప్పుడు తలవంచనే ? తనవారికి తలవంపులు తేవే ? అన్న సిద్ధాంతం అతనిది : చేసిన తప్పుకు శిక్ష పొందాల్సిందే : తప్పు చేయనప్పుడు ఎంతటి అధికారి నైనా సరే ఎదిరించాల్సిందే : అన్న విశ్వాసం అతనిది !

రత్నగిరిలో ప్రాథమిక పాఠశాలలో చదువుచున్నప్పుడు ఒక చిన్న “సంఘటన” జరిగింది. పాఠశాల మధ్యాహ్నం విరామ సమయంలో కొందరు ఆకతాయి పిల్లలు వేరుశనగకాయల్ని ఒలుచుకొని తిని, తరగతి గది విండా ఆ తుక్కు పోతారు. మధ్యాహ్నం పంతులుగారు రాగానే చూసి, పిల్లలందరిని ఆ చెత్త తీసిపారేయమని అజ్ఞాపించారు. అందరూ ఆయన మాట ప్రకారం చెత్తను పోగు చేస్తున్నారు. కాని మన బాల తిలక్ మాత్రం అందుకు అంగీకరించలేదు. విరామ సమయంలో జరిగిన దానికి తనకు ఏమీ సంబంధంలేదని, తాను చేయని పనికి తానెందుకు శిక్ష నమభవించాలని మొరాయించాడు. తన మాట వినకపోతే బెత్తపుదెబ్బలు తగ్గులాయని ఉపాధ్యాయుడు బెదిరించారు. అయినా తిలక్ బెదరలేదు. నిర్భ

యంగా, అసమ్మతి సూచకంగా తరగతి వదలి కిక్కి పోయాడు. ఆ ఉపాధ్యాయుడు ఈ విషయాన్ని తిలక్ తండ్రితో ఫిర్యాదు చేశాడు. విషయమంతా విన్న గంగాధర శాస్త్రి తన కొడుకు చెప్పిన మాట విజమేనన్నారు. చిరు తిళ్ళకు తన బిడ్డలకు డబ్బులిచ్చే అలవాటు తన యింట్లో లేదని చెప్పారు. తిలక్ కు తండ్రి యిచ్చిన తరీర్లు ఎంత గొప్పదో దీన్నిబట్టి మనం తెలుసుకొనవచ్చును. సత్య దీక్షకు దోహదంచేసే విధంగా బిడ్డలకు తరీర్లు యివ్వవలసిన బాధ్యత తల్లి తండ్రులదేగా !

తిలక్ తాతగారు ఒకసారి రత్నగిరి వచ్చారు. అప్పుడు 1857 సం॥ సిపాయిల యుద్ధం జరుగుతున్నది. బాల తిలక్ కు ఆయన నానాసాహెబ్, తాత్యాతోపే, యూస్సీరాణి మొదలైన వారి వీరోచిత గాధల్ని కళ్ళకు కట్టినట్టు చెప్పాడు. ఆ వీరగాధల్ని విన్న బాల తిలక్ కు ఆవేశం కట్టులు తెంచుకుని వచ్చింది. ప్రాణం పోయినా సరే - వరాంవాళ్ళతో పోరాడి, వారిని తరిమి కొట్టాలనే ఆలోచన అంత చిన్నతనంలోనే అంతురార్పణ జరిగింది. తన జీవితాన్ని దేశస్వాతంత్ర్య సంపాదన కోసం అంకితం చేయాలనే అఖిలాష కలగడానికి యీ వీరగాధలే కారణమని తిలక్ పెద్దవాడయ్యాక ఓ సందర్భంలో చెప్తాడు.

అందుకనే పిన్న వయసులోనే వీరులగాధలు, పుణ్య పురుషుల చరిత్రలు, మహామహాల జీవిత చరిత్రలు, చదివినా, వినినా పిల్లల్లో నద్బావాలు, నద్గుణాలు, నత్కిలం - పాదుకునే అవకాశం ఎక్కువగ ఉంటుంది. అందుకు తిలక్ లాంటి మహానుభావులే మనకు తార్కాణం !

దేశభక్తే ఆయన మతం ! దేశాన్ని ప్రేమించడం తప్ప ఆయన వేరొక మతాన్నెరుగడు. అలాంటి తిలక్ కు భారత స్వాతంత్ర్య సముపార్జనలో సముచిత స్థానం ఎప్పటికీ ఉంటుంది. ఈనాడు మనం పీలుస్తున్న స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్య నాయువులకు దోహదకారి అయిన బాలగంగాధర తిలక్ 1920 సం॥లో అగష్టు నెల ఒకటవ తేదీన పరమ పదించాడు ! భౌతికంగా ఆయన మరణించినా భారతీయుల హృదయాలకు ఆయనేప్పుడూ ఆమరుడే !

అధికారభాషగా తెలుగు

భారత స్వాతంత్ర్యోద్యమ చరిత్రలో ప్రముఖ పాత్ర వహించిన ఆంధ్రులు స్వాతంత్ర్యానంతరం ఐషా ప్రయుక్త రాష్ట్ర నిర్మాణసాధనలో ప్రముఖులుగా పరిగ జేసినవడినారు.

లార్డు కెయిపు బెంగాలును మతప్రాతిపదికమీద విభజించి నపుడు దేశమంతటా స్వాతంత్ర్య భావన ప్రజ్వలిల్లి పందేమాతరం ఉద్యమంగా మారింది. ఐషా ప్రాతిపదిక మీద రాష్ట్రాలు ఏర్పడవలెననీ, పరిపాలన ప్రజల భాషలో జరగవలెననీ విద్యాబోధన మాతృభాషలో నేర్పబడ వలెననీ ఆంధ్రోద్యమం ప్రారంభమైనది. 1913 సం॥లో బాపట్లలో ప్రథమ ఆంధ్ర మహాసభలో దేశభక్త శ్రీ కొండా వెంకటప్పయ్యగారు మాతృభాషలో పరిపాలన విద్యాబోధన అవసరమని ధృవీకరించారు. ఆంధ్రోద్యమం ఈ విధంగా జాతీయోద్యమానికి వునది అయింది. అనాడు తెలుగు జిల్లాలు మద్రాసు సంయుక్త రాష్ట్రంలోనూ, హైదరాబాదు సంస్థానంలోనూ, ఈ రెంటినీ ఆను కొని ఉన్న ఇతర రాష్ట్రాలలోనూ ఉన్నాయి. 1948వ సం॥లో సంయుక్త మద్రాసు రాష్ట్రంలోనూ, 1952వ సం॥లో హైదరాబాదు రాష్ట్రంలోనూ ప్రాంతీయ భాషలను అధికార భాషలుగా నిర్ణయించటం జరిగింది.

మత ప్రాతిపదికమీద ఏర్పడిన స్వాతంత్ర్యం తాత్కాలికమేననీ, మతంకన్నా భాష ప్రధానమనీ 1971 నాటికి బంగ్లాదేశ్ ఏర్పడటంవ్వూ బుజ్జవయింది.

1966వ సం॥లో ఆంధ్రప్రదేశ్ అధికారభాషా శాసనం జరిగింది. దీని ప్రకారం ఒక అధికార భాషా సంఘం ఏర్పడింది. పరిపాలనా భాషగా రాష్ట్రాలలోని భాషలు అమలుజరుపుటకు కేంద్రరాష్ట్ర శాసనాలు ఆయా భాషలలోనికి అనువదించవలసి ఉంది. ఇంతవరకు 1960వ సం॥ నింది ఆంధ్రప్రదేశ్ శాసనసభలోని బిల్లులు ఇంగ్లీషుతో

పాటు తెలుగులో సభలకు ఆందజేయబడుతున్నాయి. అనువాదం విషయంలో మాత్రం మన రాష్ట్రం అంతగా అభివృద్ధి సాధించలేదనే చెప్పాలి. ఆంధ్రప్రదేశ్ వల్లిక్ సర్వీస్ కమిషన్ అజమాయిషీలో జరిగే పరీక్షలలో తెలుగు బోధనా భాషగా చదివిన విద్యార్థులకు ఉద్యోగావకాశాలలో ప్రాధాన్యత కొనసాగాలి. బోధనాభాషగా మాతృ భాషను ఇంటర్ స్థాయిలో అమలుపరచింది ముందుగా ఆంధ్ర రాష్ట్రమే! అధికార భాషగా తెలుగు మందకొడిగా అమలు జరగటానికి కొంతకాలం తెలుగు బైపురై బర్ల సరపరా

శిశువులకు తెలుగు మాతృభాషగా ఉండాలి

చిల్లర భవానీ దేవి

సరిగా లేకపోవటమే! పరిభాష విషయం అలోచిస్తే ఒక ఇంగ్లీషు పదానికి ఒక తెలుగు పదం తెలియకపోయినా లేదా స్ఫురించక పోయినా తెలుగు వాక్యాలలో ఇంగ్లీషు మాటలు తెలుగు ఆక్షరాలలో మొదట్లో వ్రాయవచ్చు. అలాంటి అయ్యేవరకు ఇంగ్లీషు మాటలు ఉపయోగించ వచ్చు. పూర్తిగా మరుగున పడేస్తే భాష అభివృద్ధి చెందదు. ప్రతి జిల్లాలో ప్రజా బాహుళ్యపు సుడికారాలు పరిశీలన చేయవలసి ఉంది. ఇప్పటి వరకు తెలుగుభాష సాహిత్యభాషగా మాత్రమే ఉంది. బోధనా భాషగా, పరి పాలనా భాషగా ప్రవేశ పెట్టడంలో శాస్త్రీయ, సాంకేతిక, రంగాలకుకూడా సరిపడగల తెలుగు పదాలు అమలు జరుపు కోవడంలో విత్య వ్యవహారంలో వాడుతున్న తెలుగు పదాలు జన సామాన్యంలో వాడుతున్న పదజాలం గ్రంథస్థం కావాలి. తమకు తెల్సినంతవరకు ఆయా ప్రాంతాలలో వాడబడే పదాలు ఏరి కూర్చి తెలుగుభాషను ప్రజల భాషగా సంపన్నం చేయాలి.

ఆనందనామ సంవత్సరం ఉగాదినాడు అఖిలభారత తెలుగు సాంస్కృతిక మహాసభలు జరిపి తాలూకా స్థాయి

లోని అన్ని కార్యాలయాల్లో అధికార భాషగా తెలుగు ప్రకటించారు. ఇప్పుడు నచివాలయ స్థాయిలో కూడా తెలుగును అమలుపరచవలెనని ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. కానీ అమలు విషయంలో అసంతృప్తిగానే ఉంది. ప్రభుత్వ నిర్ణయానికి ప్రజల సహకారం పూర్తిగా లభించాలి. తెలుగు అమలు సరచువారికి ప్రోత్సాహక బహుమతులు ఉండాలి. రాజకీయ జానినత్వం వదిలివా భాషాదాస్యం వదిలించుకోలేని అనమర్తకతో బాధపడుతున్న తెలుగువాడికి తెలుగు భాష అధికారభాషగా అమలు చేయటానికి కొంత కృషి, వట్టుదల అవసరం. అది నేటి తెలుగువాడిలో లోపించినదనే చెప్పాలి. తెలుగులో

కనీసం సంతకం చేయటానికి కూడా వెనుకాడే మనస్తత్వం తెలుగువాడిలో పోవాలి. త్వరలోనే ప్రజల భాషయైన తెలుగుభాష, శాసనభాషగా, పాలనాభాషగా, న్యాయస్థానాల భాషగా, ఉన్నత విద్యామాధ్యమంగా కనబడుతుందని ఆశిద్దాం. అందుకు అందరం కృషిచేద్దాం.

ఒక కవివరుడన్నట్లు—

‘మరల నొకమారు వెనుకకు మరలిమాని

దిద్దుకోవమ్మ బిడ్డల తెనుగుకల్లి !’

అని తెలుగుకల్లికి విన్నవించుకొందాం.



అదర్శం - త్యాగం

“ఈ అశాశ్వతమైన ప్రపంచంలో ప్రతిదీ మరణిస్తుంది, నశిస్తుంది. కానీ ఆశయాలు, ఆదర్శాలు మాత్రం నశించవు. ఒకవ్యక్తి ఒక ఆశయంకోసం మరణించవచ్చు, ఆదర్శానికి బలి కావచ్చు. కానీ అతని అనంతరం అదే ఆశయం, ఆదర్శం కొన్ని వేల మనస్సులలో ప్రవేశించి రూపం దాల్చుతుంది. ఈ రీతిలో ఉత్తమ ఆకాంక్షలు ఒక తరంనుండి మరొక తరంవారికి అందజేయబడుతాయి. ప్రపంచంలో ఏ ఆశయం, ఆదర్శమూ బాధలు, యాతనలూ అనుభవించకుండా సాధించబడలేదు. ఒక సిద్ధాంతం కొరకు, ఒక ఆశయం కొరకు, ఆదర్శం కొరకు జీవితాన్ని ఆర్పించి అవసరమైతే మరణించడంలో నున్న అనందం ఇంకెందులో నున్నది? తన అనంతరం, తన ఆత్మ అనేకమంది మనస్సులలో ప్రవేశించి, వారిని ఉత్తేజ పరచి, తాను అనంపూరితంగా వదిలివేసిన పనిని

వారిచేత చేయిస్తుందనే సంకల్పంతో కంటే మిన్నయైన సంకల్పం ఎందులో వున్నది?

బాధల నెదుర్కొనడం వలన, త్యాగం చేయడంవలన ఎవడూ ఏమీ కోల్పోడు. భూమిమీద అతడేదైనా కోల్పోయినట్లయితే, నశించనటువంటి కీర్తికి అతడు వారసుడు కావడంద్వారా పోగొట్టుకొనిన దానికంటే అధికంగా మరల పొందుతున్నాడు.

జాతి జీవించడం కొరకు వ్యక్తి త్యాగం చేసేసరికాలి. జాతి అభివృద్ధి గాంచుటకు వ్యక్తి కృషి చేయాలి. అవసరమైతే సర్వస్వాన్ని అర్పించాలి. మరణించడానికి కూడా వెనుకాడరాదు. ఈనాడు నేను మరణిస్తాను, అందుమూలాన భారతదేశం జీవిస్తుంది. స్వతంత్ర్యాన్ని, మనతను పొందుతుంది.”

— నేతాజీ సుభాష్ చంద్రబోస్

పాత్రికేయ హాస్యం

అచ్చయంత్రం వచ్చాక ఆటోమాటిక్ హాస్యం పట్టందన్నమాట అతిశయోక్తి కాదేమో! అది అందించే అచ్చ తప్పులు అంతటి అనందసంధాయకాలు కాబట్టి ఈ అప్పుతచ్చుల్ని దృష్టిలో పెట్టుకొనే ఆరుద్రగారు అప్పుడప్పుడు పాఠక మహాశనులతో (అప్పు తచ్చు క్షమించాలి!) పాఠక మహాశయులతో “బాబాబాసీ” చేస్తూంటారు.

గతంలో దొర్లిన అచ్చతప్పుల్లో మచ్చుకు కొన్ని కలుచుకొన్నప్పుడల్లా మనల్ని నవ్విస్తూంటాయి. ఓసారి లాపీ దర్మారావుగార్ని గురించి రాస్తూ “ఈయన ఆంధ్ర దేశానికి టాగూర్ వంటివాడు” అనిరాస్తే అది అచ్చులో “వంటవాడు” గా కంప్యూటర్ అయి అచ్చయిపోయిందట. పాపం! విశ్వకవి అచ్చయంత్రం చేతిలో వంటవాడై పోయాడు. అలాగే నన్నకార్యరైతులకు పరవతి సౌకర్యాల అన్నశీర్షికలో “ప్రతి”లో “ప్ర” బయలు “స” వడింది అదికాస్త పరవతి సౌకర్యమైంది. అనలే నన్నకార్యరైతులు ఇది మరీ అసౌకర్యమేమరి! “జైమపీడిత ప్రాంతాల్లో సత్వరపర్యలు” అన్నశీర్షికలో “క” కింద “ష” వత్తు పడలేదు. ఇది కామపీడిత ప్రాంతాల్లో సత్వరపర్య అయింది. ఇంతవరకూ ఏం ఫరవాలేదు. కొన్నితప్పులు కొంపలు ముంచుతాయి. ఆరోజుల్లో శ్రీ వలానాగారు అవి రాస్తూండేవారట. ఓ సుబ్బారావుగార్ని శ్రీ సుబ్బారావు అని రాస్తే అది శ్రీ సుబ్బారావుగా అని అచ్చయిందట, గారును గాడు చేసేసరికి సుబ్బారావుకు కోపంవచ్చింది. ! ఆ పత్రిక మీద అతగాడు ద్వజమెత్తాడట. అప్పట్నుంచి శ్రీ ఉంపే గారక్కర్లేదనే రూలోచ్చి పడిందని ఈ పిట్ట కథ ప్రచారంలో ఉంది.

ఇంకోసారి ఓ పెక్కుతార “జయభ్రమ” కి విమానంలోనే మేకప్పు గట్టా చెయ్యాలన్నప్పుడట.

నదరు తారామణికి మేకప్ విమానంలోనే జరగటంతో అది వార్తలు ఓవార్తాపత్రికకు ఎక్కింది. ఎక్కడప్పుడు ఓ తిరకాసు జరిగింది. “జయభ్రమకి విమానంలో మేకప్” అనే శీర్షికలో “వి” సరిగా ప్రెస్ కాకనో, పీక్లీకుట్టు లోకి పోయిందో మిగిలిన అక్షరాలు కలవర పెట్టాయి. ఈ అచ్చ పొరపాట్లు అప్పుడప్పుడు జరిగిపోతూనే ఉంటాయ్. ఏ పొరపాటుకి చింతించినా ఈ పొరపాట్లకి పత్రికలవాళ్ళు సాధారణంగా చింతించరు. బహుశా ఈ చింతా ప్రకటనలో కూడా మరికొన్ని అచ్చ తప్పులుంటాయేమోనని కావచ్చు.



మన ప్రాంతీయ పత్రికల్లో హడావుడిగా ఇంగ్లీష్ లో వచ్చేవార్తల్ని తెలుగు చేయాల్సి ఉంటుంది. ఈ హడావుడి అనువాదాల్లో, అనాలోచితంగా రాసే రాతల్లోకూడా హాస్యం ఆటోమాటిక్ క్లీ! ఓ తెలుగు పత్రిక శాసనమండలి వ్యవహారాలకు సంబంధించిన “బిజినెస్ ఎడ్యుకేషన్ కమిటీ” వ్యాపారసలహా వంతుగా అనువదించిందట, బ్రిటీష్ విలేజ్ కి ఎలిజబెత్ హైదరాబాద్ వచ్చిన వార్తా విషయం “శ్రీ ఎలిజబెత్” అని పడేపడే ప్రస్తావించడంతో లింగభేదం గమనించని నబ్ ఎడటర్ గారి అజానం బయట పడిపోయింది.

రాజకీయనాయకుల్ని పత్రికా విలేజ్ లు నా ప్రశ్నలతో నా తికమకలు పెడుతుంటారు. కొందరు చిరునవ్వుతో నమయస్కూరితో సమాధానాలిస్తే మరి

మిస్ కవిత

'చక్కని కథా చిక్కని కైలీ లేదు'
చప్పరించింది పెదవి పురాణ కవిత.
'వర్ణవలూ అలంకారాలు లేవు'
వెక్కిరించింది ప్రబంధ కవిత.
'గీత మాధురీ నాద సంపద లేదు'
గేలి చేసింది భావ కవిత.
'ఊపూ లేదు ఉద్రేకం లేదు'
వా పోయింది విప్లవ కవిత.
'నిజమే నిజమే యివన్నీలేవు నాలో'
సూటిగా ఎదలోకి చొచ్చుకు పోతాను
నూదిలా
హృదయాకాశంలో తిరుగుతాను మేఘంలా
చాలనుకుంటాను...
మంచి మనిషికో ఘాట'
అంది గడుసుగా మిస్ కవిత.

- చల్ల రాధాకృష్ణకర్మ

కొందరు ఆవేశ కావేశాలకుపోయి లేనిపోని గాడిదబరువు నెత్తి నేసుకొంటారు. ఇటీవల ఓ మంగ్రికారు జర్నలిస్టుల్ని "గాడిద కొడుకులు" అనే సరికి పెద్ద గొడవై పోయిందిగా! — 1998 ప్రాంతాల్లో అవిభక్త మద్రాసు రాష్ట్రంలో ఎక్కడబడితే అక్కడ కాంగ్రెస్ వారు పదవీ జాధ్యతలు స్వీకరిస్తారా? లేదా! అనే విషయం మీద బాగా చర్చలు జరుగుతుండేవి. శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి గారు అదే సమయంలో మద్రాసు నెక్రల్ ప్లేషన్లో దిగారు. అది తెలిసి విలేకర్లు ఆయన్ను చుట్టుముట్టి ఈ విషయంలో ఆయన అభిప్రాయం రాబట్టటానికి ప్రశ్నలు

గురిపెట్టారు. ఆయన సమయ స్ఫూర్తితో "ఇప్పుడు నాకు కావాల్సింది పోర్టరుగాని రిపోర్టరుకాదు" — అని వాళ్ళ నోళ్ళు మూయించారట.

కొన్ని పత్రికల్లో "ప్రశ్నలూ-సమాధానాలు" శీరికలుంటాయి. కొన్ని శీరికలు సమాధానం చెప్పేవారి పేరుతో — మరికొన్ని పేరుచెప్పకుండా నిర్వహిస్తుంటారు. ఓ పత్రికలో పేరు చెప్పేవారిని ఆడో మగో తెలుసుకో దానికి నగానికి నగం పైగా పళ్ళువరంవర. నరదాకి ఓ ప్రశ్న! — మీరు "బ్రా" వాడతారా? బిసెనువాడతారా? జవాబు: — రెండూకాదు.... ఇదివదివిన మా మిత్రుడు వీళ్ళంతా ఎందుకు ఇలా అడుగుతున్నారో. నా కర్థం కావడంలేదు. తెలియదల్లా వాడురెండూ కాదన్నాడుకోపంగా.

ఓ ప్రముఖ రచయితచేత ప్రశ్నలకు సమాధానా లిప్పించే ఉద్దేశంతో ఓ పత్రికవారు కొన్ని ప్రశ్నలూ జవాబులూ కూడా "ప్రస్తుతానికి మీరే చమత్కారంగా రాసివంపండి" అని ఉత్తరం రాసేసరికి ఆ రచయిత కారాలు మిరియాలూ నూరుతూ ఆ అసహ్యమైన పని చెయ్యలేనని సమాధానం ఇచ్చాడట.

పత్రికల్లో వారఫలాలు, దినఫలాలు కూడా హాస్య వృద్ధికి టానిక్కులే. ప్రతి యింట్లో నమ్మినా, నమ్మక పోయినా చదువుకొని సరదాపడిపోవడం మన అనుభవ నత్యమే! వారఫలాల్లో "సూక్తి ముక్తావళి" కార్మికమంకూడా అంతర్గతంగా ఉంటుంది. "కష్టాలు మనిషికి కాక మానుకొస్తాయా అని మీరు దైర్యంగాఉండాలి" లాంటి ఉపదేశాలతో "రాజీ" నింపి హాస్యవాసిమౌస్తారు.

ఓసారి గ్రహబలం చాలికో, పోస్టల్ డిలేనోగాని "వారఫలాలు" సకాలంలో ఓ వారపత్రికకి అందలేదట. సరదు పత్రికాధిపతులవారు పాతవి తిరగేసి ఏదో పూర్తిచేసి అయిందనిపించారు. అది తెలిసిన దైవజ్ఞుడు మండిపడుతూ ఉత్తరావేశం (ఉత్తరంలో) ప్రదర్శించాడట.

ఇంతకీ చెప్పొచ్చే దేమిటంటే హాస్యం ఎందెందు వెదకి చూచిన అందందేగలదు పత్రికల్లో పైకం! — ★

గిరిశంకర హే గాడి అడలో వున్నానా? మధురవాణి స్వగతం

అబ్బో, అబ్బో, తెలుగుదేశం ఎంత తెలివి మీరి పోయింది! అవి బట్టలా, అవి సినిమాలా! గిరిశంగారి దగ్గర కొంచెం ఇంగ్లీషు నేర్చుకోబట్టి సరిపోయింది గానీ లేకపోతే ఈ దేశం అర్థమయ్యేదా నాకు? నైలాన్ లబ, షిఫాన్ లబ, జార్జెడ్ లబ, మచింగ్ బ్లాజ్ లబ! ఇవి ఆ రోజుల్లో మేమే కట్టుకొంటే దేవతా వస్త్రాలు అనేవారు. ఇలా రోజుకొక కొత్త సినిమా చూస్తూవుంటే మా జాతినే విందించేవారేమో. ఇంతకూ నన్ను గుర్తుపట్టారా లేదా? పేరు మధురవాణి, ఊరు విజయనగరం. మా గురువు గారు అప్పారాయ కవీంద్రులు చేసిన సృష్టిని. మధురవాణి అంటూ ఒక పేర్కా శిఖామణి ఈ కళింగరాజ్యంలో వుండక పోతే భగవంతుడి సృష్టికి లోపంవచ్చి వుండును అన్నారు మా నాటకం ప్రకృతి తెలిసిన దేవభాష వండితులు.

అయినా నాకు తెలియక అడుగుతాను, మంచంకింద నాటకానికి నేనా బాధ్యురాలిని చెప్పండి. గిరిశంగారు నన్ను చూడలేంది వుండలేక పోయేవారు. నన్ను ఎవ్వడూ మైడియర్ ఎంప్రెస్ అని సంబోధించే వారు. అంత గట్టి అవరోచి నేను మరి చూడలేదు. ఊరొడిలిపోతూ నాకు పార్టింగ్ విజిడ్ ఇవ్వాలని ఇంటికి వచ్చారు. అంతకు ముందే రామప్పంతులు వచ్చి తన వ్రతాపంగూర్చి చెబుతూ బుగ్గిలితే నేను ఒల్ల లేదు. గిరిశంగారు ఎంత తెలిసిన వారు: ఏమి ప్రఖ్యాతి గలవారు! వంతులు రామచంద్రా పురం ఆగ్రహారం కరణమైతే మాత్రం, గిరిశంగారితో నాకు తెగతెంపులు జరగొద్దా? వేళగాని వేళ గిరిశంగారు రానే వచ్చారు. తంతారేమోనని వంతులుకి ముచ్చెమటలు పోసి మంచంకింద దూరాడు. వంతులికి అసలే దెబ్బంటే

భయం. గిరిశంగారిని తరుముకుంటూ చీపురుకట్టతో పూట కూళ్ళమ్మ వచ్చింది. ఇక చీపురుకట్ట సరసం మొదలైంది. గిరిశంగారైతే తప్పించుకున్నాడగాని వంతులుగారికి మాత్రం దేహకుద్ధి జరిగింది.

~~~~~  
డి. రామలింగం  
~~~~~

మరి గిరిశంగారిని వదిలి ఈ వంతులుతో ఎందుకు లేచి పొయ్యోల్పావంటారా! ఆయనకు ఎవ్వరూ డబ్బుకి యటా ముచేగా వుండేది కాని ఈ రామప్పంతులు ఉన్నాడే, పైన వటారం లోపల లోటారం. భూములన్నీ లాకట్టులో వడ్డాయి. రుజాలు పట్టవు. వాళ్ళకి పీళ్ళకి జుట్టు ముడేసి జీవనం చేసేవాడు. పెళ్ళాం పిల్లలు నాస్తి. పైగా తనకు పెద్ద సత్తువవుందని బిడాయిలు చెబుతాడు. దెబ్బ మాపెత్తితే అడదానికన్నా అన్యాయం. ఒక నిర్ణయంమీద నిలవని మనిషి. దుష్టుమాటలు మాట్లాడతాడు. పైగా వతి అనుమానం మనిషి. పట్నంలో పెరిగినదాన్ని కాబట్టి ఎవరితోనో ఒకరితో మాట్లాడితేగాని నాకు పొద్దుపోదట. మాటా వలుకు లేకుండా ఎవరుంటారు చెప్పండి. అందు లోనూ మా మాటలే కదా సరసులికి రస గుళికలు. మా జాతి వాళ్ళకి మాటా-మంత్ర, సరసం, విరసం, కోపం, అరిక, అసనరం లేకపోయినా విరగబడి నవ్వడం, పెంకె మాటలు, పెడర్థాలు, వేషాలు, ఎకనక్కాలు, ఎవగింపులు, దువ్వడాలు, దుమ్ము దులవడాలు, దూరాలు, ఎన్ని హావ భావాలు, ఎంత వటిన ఉంటాల్సికోనీకొస్తా-హే గాడిఅడలో వున్నానని నన్ను దెప్పి పొడిచాడు ఈ రామప్పంతులు.

వీడి అదాలో మాత్రం వున్నానా? పైగా నేను పెళ్ళిలో ఎవరెవరితో మాట్లాడానో అని ఆరాలు తీశాడు కొండిభొట్లు దగ్గర! దొడ్డితోపంట కనిపిస్తులుగానీ, మరెవరైనా వచ్చారేమో కనిపెట్టమని లంచం ఇచ్చి వాణ్ణి నియోగించాడు. ఈ నియోగపాడు మనిషిని నమ్ముతాడా? అయినా హెడ్డు నాతో వ్యవహారం లో కాభిరామాయణం, అచ్చటాముచ్చటా మాట్లాడడానికి ఎప్పుడొచ్చినా దొడ్డితోపంటే వస్తాడు. వాడు నాకు గులాం. ఏదైనా జట్టివస్తే కాచేవాడు. వంతుల్ని పిలక పట్టుకొని గోళ్ళూడగొట్టినట్లు నాలుగురాళ్ళూ అక్కడ పెట్టమన్నాడా? హెడ్డు నేనూ ఒహరిమీద ఒహరం విరగబడి నవ్వుకొనే వాళ్ళం. అంతమాత్రానికే ఏం తీపు తీసింది. అయినా ఎరక్క అడుగుతానుగాని నాకు అన్ని జట్టిలు కా చినవాణ్ణి సంతోషపెట్టడం నా ధర్మం కాదా? అంతటితోనే పాతివ్రత్యం పోయిందా? పూటకూళ్ళమ్మ. మీనాక్షి ఏమంత పెద్ద వతివ్రతం? పావం పెద్దాయన లుబ్ధవదానులు నన్ను ముద్దుగా 'మధురం' అని పిలిచినా బుద్ధికి జాకాల్, తెలివికి యాస్ అయిన ఈ రామప్ప వంతులు ఓర్వలేకపోయాడు. నాలో పెర్రి మొర్రి చేష్టలు చేస్తే తనకూ ఆయనకూ చెడుతుందని వీడి పెద్దవ చెది రింపునూ. కాని శభాష్, లుబ్ధవదానులు మంచిమాట అడి గాడు: మనిషికి మనిషికి భారతమ్యం సానిదే కనిపెట్టాలి కదండీ అన్నాడు. నన్ను బుద్ధిమంతురాలు, నిజం కని పెడుతుందని మెచ్చుకున్నాడు. ఈ వంతులు ఆ బోరు ఏ పాటోగాని ప్రతివాడూ ఏకవచన ప్రయోగం చేసేవాడే? వీడి బ్రతుక్కే ఏకవచనం, బహువచనం అని ఊరకే కాష్టవాదం పెట్టుకొంటాడు. కాస్త చెయ్యముట్టు సరసాని తెనా ఓర్పులేదు. కామశాస్త్రంలో కామకులపై మాకు చిరుకోపం వచ్చినట్టాయనా జడతో కొట్టమన్నారు కదా. అదికూడా ఈ వంతులుకు నరిపడదు! ఇక ఏం సరసుడు వీడు! ఛీ వరిస్థితుల వత్తిడి అలావొచ్చి నేను వీడిని ఆశ్రయింపవలసి వచ్చింది. అయినా మూడు చెరువుల నీళ్ళు తాగింది చవటను చేశాను.

ఆ కరటకశాస్త్రాలు నాటకాల కంపెనీలో విదూషకుడు మాత్రమే కాదు. మాలావు పైకోఫాంట్. నేను

త్రిలోక సుందరిని అన్నాడు. నా యవ్వనం, శృంగారం అంతా దేవతాస్త్రీలకువలె శాశ్వతం అన్నాడు - అన్నీ పైపైకి అనే మాటలే. కాని లోపల ఎంతకవటి! గిరీ శంగారు నన్ను పుంచుకున్నారనీ, కాబట్టి ఆయనకు తన చెల్లెలి ఇంట అడుగు పెట్టడానికి యోగ్యతలేదనీ, వెంటనే ఆయనకు ఉద్వాసన చెప్పాలని అన్నాడుకదా! కాని ఈ వండితమ్మ స్వలు కార్యావసరం కలిగితే మధురవాణి దగ్గర లాచారీ పడతారు. పోనీ కరటకశాస్త్ర తానేం అన్నాడు? నన్ను ముద్దెట్టుకోమన్నప్పుడల్లా ముద్దెట్టు కోవాలని ఆతగాడి శిష్యుడితో నేను అంటే, ఆతను ఆ శిష్యురికం ఏదో వాడి తరపునా తన తరపునా తానే చేయ దానికి సిద్ధపడ్డాడు. నువ్వు శిష్యుడివి కావాలంటే ఇస్కూలు జీతం ఇచ్చుకోవాలని ఒక తన్నా వేశాను. చిత్రం, ఈ బ్రాహ్మలు ఎంతకైనా తగుదురు! నన్ను చూడమే బ్రహ్మనందం అన్నాడా: ఆనందోబ్రహ్మ అన్న పెద్దన గారిని వీడు కాపీ కొట్టేసి ఉండాలి. పెద్దనగారు ఎంత పెద్దమనిషి. మా జాతి స్త్రీరత్నమైన వరూధి నిని ఎంత అపుహవాసంగా నృప్తించాడు! దాని హిందుకోరని వాడు ఏం మగాడు? అటువంటిది ఈ కరటకశాస్త్ర దిష్టి కలెక్షరుగారి కుమారరత్నం నన్ను చేపట్టారని ఆతడి తండ్రికి తెలిసిం తర్వాత ఆతను నా ఇంటి చాయలకువస్తే తన పీక ఉత్తరిస్తాడని నా ఇంటికి రావడం మానివేశాడు. పైగా రావడం చేదా, తియ్యకాదా అని కబుర్లు చెప్తాడు! నా దగ్గరికి వచ్చినవాడల్లా చెడిపోయినవాడే అనే నిర్ణయా నికి వచ్చినవాడు, నా దగ్గరికి తాను రాకుండా ఆవరోధం కలిగిందని దిష్టి కలెక్షర్ని దుర్భాషలాడాడు! ఆయనకంటే ఈ విదూషకుడి న్యాయం ఏం బాగుంది? తనకు రొట్టా, ఒహడికి ముక్కానా? అందుకనే ఈ బ్రాహ్మలకి బాగా చీవాట్లు పెట్టాను. లేకపోతే తామేమో కన్యాకుల్యమని ఆడపిల్లల్ని పెళ్ళిళ్ళకి అమ్ముకొని, మేం డబ్బుకోసం వ్యభిచారం చేస్తామని మాపై నింద వేస్తారా? నేను డబ్బు మనిషినేనా? మెప్పు కోరాను. అదీ దొరకలేదు వీళ్ళ దగ్గర సరిగా!

“సత్యం అన్నిటికంటే ఉత్తమమైన సీతి. మరే ఇతర మార్గాలద్వారా దేశానికి మేలు చేకూర్చలేము. సత్యాన్ని పాలించడం అగ్నిపరీక్ష వంటిది. బంగారం తేలు తేరాలంటే అగ్నిలో మండిస్తాము. సత్య పరీక్షకూడా ఇట్టిదే”.

— బాలగంగాధరతిలక్

ఇక సౌజన్యరావు పంతులున్నాడు. మనిషి చెడు బుద్ధులు లేనివాడే కాని, మా పెద్ద యాంటినాచీ. వేళ్ళలను పాటలకు పిలవకపోతే వాళ్ళు బ్రతకడం ఎలాగంటి అని అడిగితే పెళ్ళిళ్ళు చెసుకోండన్నాడు! వేళ్ళ శరీరం తగిలి తేనే శరీరం కోసేసుకుంటాడట? ఈయన శిబి చక్రవర్తి? సాని దానికి మంచితో వని వుండదంటాడు. వేళ్ళ డబ్బొల్ల కపోదని ఆయన గాధ విశ్వాసం. వేళ్ళలు దేవాలయాల్లోకి భగవంతుని చూడటానికి పోవచ్చుగాని నమ్మరుసుల దర్శనం చేయకూడదట! చివరకు వ్రతభంగం చేసుకొని నన్ను ముద్దెట్టుకోడానికి సిద్ధపడ్డాడు. నేనే వారించి అంతటితో కథ ముగించాను. మా అమ్మ మంచివారి ఎడల మంచిగానూ, చెడ్డవారి ఎడల చెడ్డగానూ ఉండమని ఉపదేశం చేసివుంది కదా! కాని మా జాతికి ఒక సీతివుంది. బ్రతుకనేదివుంటే వలపు వన్నె తెలుస్తుంది. అంగడి వాడికి మిఠాయిమీద ఆతా, సాని దానికి వలపూ మనస్సు లోనే మణిగాలని అమ్మ చెప్పింది. కొద్ది కాలంవుండే యౌవనాన్ని జీవనాధారం చేసుకున్న మా కులానికి వలపు ఒక్కచోటే—బంగారపు సరుకుమీద. శృంగారం వన్నె చెడిన దగ్గర్నుంచి బంగారంకదా తేలు తేవాలి? స్నేహం, వలపూ అంటూ పాతాలు పల్లిస్తారు ఈ విలులు పబ్బిం గడుపుకోవడానికి. పెద్దవల్ని కనిపెట్టి ఉండాలి. ఎదుట ముఖ స్తుతి, మనిషి మరుగైతే దూషణలు! ఈ గిరిశం పెద్దవాయ నన్ను, కొండోకచో బ్యూటీఫుల్ నాచ్ డెవిల్ అన్నాడు. వాడు ఫూలిష్ యంగ్ మన్ కాదా? బోటిట్స్

కాదా? అయితే అయన్ని ఏమి అనడానికైనా జంకేస్తుంది. నాకెంత ఆనందమిచ్చారు! ఆ నాటకంలో ఆయనేలేకపోతే నేనెక్కడుంటాను. ఏ మాటకు ఆ మాటే, రంజింపజేసే సరసుడు గిరిశంగాడు. నేషనల్ కాంగ్రెస్ నాయకులు ఆయనగారి నేస్తాలు. చెక్కర్లీ వ్యవధంలో బంగారీ వాళ్ళనే చిత్తు చేసేవారు.

నిజం చెప్పాలంటే నా దగ్గరి కొచ్చిన ప్రతి మగ కుక్కా కుక్కకున్న విశ్వాసంకూడా లేనివాడు. డిప్టీ కలెక్టరుకూడా సీమకుక్కే. శ్రీ వ్యవసం లావు. నాయుడు చేత రాయబారాలు పంపాడు నాకు. హెడ్డు ఒక్కడే నయం. అతన్ని నోఖరులా తిప్పుకున్నానుగాని అధికం లేదే. సర్కారు కొలువు అవతల వుంచి నా కొలువు చేశాడు. కాని తక్కినవాళ్ళు పాజు పాజులా మాటల్లో మహావీరులే. ఇంగ్లీషు చదువుకున్న వాళ్ళకి కొందరికి పట్టుకుంది ఈ యాంటినాచీ చాదస్తం. పోవల్ రిఫారమ్ అని గావుకేకలు వేస్తారు. కాని కొందరు బంట్లు పగలు యాంటినాచీ, రాత్రి ప్రోనాచీ. శరీరదార్శ్యం వున్నంత కాలం ప్రోనాచీ, శరీరం చెడ్డ తర్వాత యాంటినాచీ, అంటే యజ్ఞంచేసి పరలోకం భోగానికి టికెట్టు కొనుక్కుంటారు. కరటకశాస్త్రి లాంటి అల్లులు. లభ్యం కానప్పుడల్లా యాంటినాచీ. గిరిశంగాడు చేసే దొహటీ, చెప్పేదొకటినూ. మా అమ్మ చెవిలో గూడు కట్టుకొని బుద్ధులు చెప్పబట్టి కాని, లేకపోతే విటగాయక వైతండిక్ నటననుల ఇచ్చకాలకి మైమరచి ఈపాటికి ఊళ్ళో సామల వర చెడివుండనే! నిజం చెప్పాలంటే నేను ఎవడికి మనసివ్వలేదు! ఏదో జీవించాను అంతే. అంతా నటన.

ఇప్పుడు చెప్పండి, నేను ఏ కోన్ కిస్కా హే గాడి ఆడాలో వున్నానో? మా గురువుగారి పాదాల ప్రమాణంగా, పట్టాభి రామస్వామి ప్రమాణంగా చెబుతున్నాను, ఆయన నన్ను వసంతసేనకన్న అత్యంత వ్యతంత్రజీవిగా సృష్టించి మా జాతికి వన్నె తెచ్చారు. సౌజన్యరావుగారిని నాచ్ వలలో పడకుండా తప్పించానని ఆయనచేత నాకు షేక్ హాండ్ ఇప్పించారు. అదెంత కాదు? ★

చిత్తశుద్ధి

భిప్రాయాలూ

కవుల రాజకీయాలూ

ఈ సమాజాన్ని సమనమాజంగా చూడాలనే ఉద్దేశంతో చాలమంది కవులు కవిత్వం రాస్తున్నారు. కొందరు కవులు సంస్కరణ వాదులు, మరికొందరు మతవాదులు, మరి కొందరు ఆతివాదులు, ఇంకా మరికొందరు హత్యల తోనే సమనమాజం వస్తుందని నమ్మే అత్యుగ్రవాదులు. అన్నిటికన్నా ముఖ్యమైన దొకటుంది. కవి తాను నమ్మిన దానిని (చిత్తశుద్ధిగా) కవిత్వంగా రాసినప్పుడు మాత్రమే అది శక్తిమంతంగా తయారై ప్రజల్ని ఆకర్షిస్తుంది.

కవియగ్రజీవీయలు
రాజకీయరావు

ఏదో వయసు మెప్పు పొందటంతోసం నమ్మని అభిప్రాయాలను కవిత్వంలో తాను నమ్ముతున్నట్లు రాస్తే ఆ కవిత్వం పేలవంగా తయారౌతాయి. ఇలా పేలవంగా కవిత్వం రాస్తున్నామని గుర్తించిన కొందరిలో కొందరు ఒక కొత్త “టెక్నిక్” కనిపెట్టినట్లు తోస్తోంది. అదే మంచి కవిత్వంలో కల్పి “ఇమేజరీ” నృప్తించి పాఠకులకు అర్థం కాకుండాచేసి తమ కవిత్వం చాలా శక్తివంతమైనదని, ఆలోచించే జీవులకు తప్ప సామాన్యులకు అర్థంకాదని అంటుంటారు. రాజుగారు దేవతా వస్త్రాలతో మెరిసిపోతున్నారని మూర్ఖప్రజలు అనుకున్నట్లుగా కొందరు ఆధునిక విమర్శకులు అదే ఉత్తమ కవిత్వమని వంతపాట పాడుతున్నారు.

“ ఒక చెట్టు
పొగ మంచులో నుంచి
అన్నవ్వంగా
గోచరిస్తున్నప్పుడు
విడి నమయాల్లో కంటే
ఎక్కువ సుందరంగా ఉంటుంది”

అంటారు నంజీవదేవ్. ఇలాంటి అన్నవ్వక క్రమంగా ఆలోచించగలవాడికి అనందాన్నే కలిగిస్తుంది. ఈ నిర్మాణాత్మకమైన అన్నవ్వకను సృజించలేక- ‘ఇమేజరీ’ని తెగ్గొట్టి, మళ్ళీ ముడిపేసి, మళ్ళీ తెగ్గొట్టి, మళ్ళీ ముడుచుచేస్తూ అనలైన కవిత్వం తమదనే వాళ్ళతోనే పేచీ. “కంటిన్యూటీ ఎన్ ఇమేజరీ” ఉన్న కవిత్వం ఆలోచిస్తుంటే ఆపాతమధురంగా, వైతన్యం కలిగిస్తూ ఉంటాయి. అలాకాక ఒక్కో లైనులో ఒక్కో ఇమేజరీ కల్పించి, ఒకే కవిత్వంలోనే అనుసంధానం లేకుండా చేసి ఇదే గొప్పకవిత్వమంటారు వాళ్ళు. అందుకు కారణం చిత్తశుద్ధిగా నమ్మిన భావాలు అందులో లేకపోవడమే.

“ ఆశయాన్ని
చెరకు విల్లుగా మార్చి
ఆలోచనను
అల్లె త్రాడుగా కూర్చి
కవితల్ని
పూల బాణాలుగా పేర్చి
నీ గుండెకేసి సందిస్తున్నా,

నువ్ ప్రేమించక తప్పదు
సమ సమాజ నుందరిని "

అశయం, ఆలోచన కలిసిన కవి మంచికవిత్వం రాస్తాడు.
కాని అశయం, ఆలోచనతో పాటు అధరణకూడా కలిసిన
కవి రాసే కవిత నిస్సందేహంగా ఉత్తమ కవిత,
తిరుగులేని మహాకవిత. చెరబందరాజు ఇలా అంటాడు.

" పోరాటం
దై రెక్సన్
పాట నాకు
అక్సిజన్,
ముంజేతిని
ఖండించిన
నా సిగిల్
కత్తి వదల,
ఉరితాటికి
పాట నేర్పి
పల్లవి నే
పాడినా "

జాషువా కూడా చిత్తశుద్ధిగా నమ్మిన అభిప్రాయాలే
వ్రాసిన కవి.

" ప్రతిమల పెండ్లి చేయుటకు
వందలు వేలు వ్యయించుగాని దుః
ఖితమతులైన పేదల పక్షిరుల
హన్యములైన పాత్రలన్
మెతుకు విదల్పదీ భరత మేదివి
ముప్పదిమూడుకోట్ల దే
వత లెగబడ్డ దేశమున
భాగ్య విహీనుల హత్తులారునే "

అలాగే కృష్ణకావ్య కవిత్వం మనకు సచ్చటానికి కారణం
అందులోని భావాలు ఆయన చిత్తశుద్ధిగా నమ్మి రాయాలని
పించి రాయటమే.

దేశ రాజకీయాలలోను కవుల రాజకీయాలలోను
చిత్తశుద్ధి ఎంత శాతం ఉందో ప్రజలు గమనిస్తూనే
ఉ టారనేది కాళ్ళక వత్యం. ★



నూతనయృవ్వనంపొందండి! సంతానవంతులుకండి!

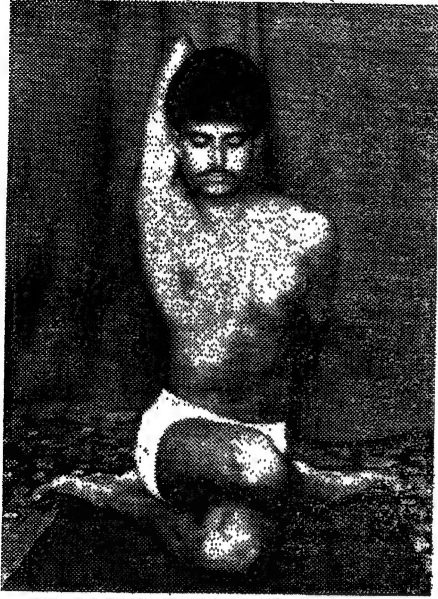
చిల్లశ్శిశువుల నుండి విముక్తులుకండి! ఇక్కడ ప్రయోగంవలనకలుగు సరములబలశోధన,
శోధనలక్ష్యము, అంగముచిట్టగుట్టు, అవసరకాలముందు అనుభవప్రసంగతేనము లేక
పాపుట, సమస్తచిల్లశ్శిశువులకు అట్లాతచికిత్స! పాపుశ్శిశువొ చికిత్సకలదు..
శ్శిశువులు: ప్రతి ఆదిత్యం జన్మించిన సర్వాన్ని అడ్డెలాగి ఉన్నాం. నుండినా 63000 ము
ప్రతికెలా! మరియు 16 మ తెదిలబా రొజుమంద్ర వాటంతకొక్క
మ. 12 గం. నుండి నెత్తి లిగం. వరకు

ఫోన్: డా. డి. మార్కండేయులు, ఆయుర్వేదభిషక్
5224540. హుమనోడ్- గుడివాడ. సెక్స్ సిక్స్ సెక్స్ లిక్స్
-521301



గోముఖాసనము

దాపులూరి రాధారృష్టమూర్తి



స్థూలకాయలై నవారికి ఈ ఆసనము చేయుట మొదట్ల కష్టముగా వున్ననూ అభ్యాసముమీద తేలికగా చేయవచ్చును.

చేయు విధానము :

రెండు కాళ్ళు ముందుకు జాపి యోగస్థితిలో వుండుట ముందుగా గమనించదగినది.

1. కుడికాలును మోకాలి దగ్గర వంచుతూ, కుడి పాదముయొక్క మడమను ఎడమ పిరుదులక్రింద వుంచవలెను.

2. ఎడమకాలును మోకాలిదగ్గర వంచుతూ, ఎడమ కాలి మడమను కుడి పిరుదుల ప్రక్కన, తాకుతూ వుంచవలెను.

3. కుడిచేతిని వెనుకకు త్రిప్పి వంచుతూ, వెన్ను పొముపై మెడక్రింద భాగమున వుంచవలెను.

4. ఎడమచేయిని ఎత్తి తల వెనుక ప్రక్కనుండి వంచుతూ కుడిచేతి వేళ్ళను ఎడమచేయి వేళ్ళతో వట్టు కొనవలెను.

5. తల వెనుక ప్రక్కన వున్న ఎడమచేతిని నెమ్మదిగా విడిపించవలెను.

6. వెన్నుపొముపై (పీపుమీద) వున్న కుడిచేతిని నెమ్మదిగా విడిపించవలయును.

7. ఎడమ కాలును నెమ్మదిగా విడిపించి ముందుకు చాచి వుంచవలెను.

8. కుడికాలునుకూడ విడిపించి ముందుకు చాచి వుంచవలెను. (యోగస్థితికి వచ్చుట.)

గోవు ముఖంలాగ వుండే ఆసనం కాబట్టి గోముఖాసనము అంటారు. కూర్చునిచేసే ఆసనములలో ముఖ్యమయినది. చాలా ఉపయోగకరమైనది ఈ గోముఖాసనము. శ్రీ పురుషు లిరువురికి మంచి ఆసనము, ముఖ్యంగా యుక్త వయసులోని శ్రీలకు మంచి ఆసనము.

సవ్యే దక్షిణ గుల్ఫుంతు వృష్ట పార్శ్వే వియోజయేత్ దక్షిణేపి తథా సవ్యం గోముఖం గోముఖాకృతిః

ఎడమకాలి మడిమ కుడి పీపు ప్రక్కగాను, కుడికాలి మడిమ ఎడమపీపు ప్రక్కగాను (అనగా తట ప్రదేశము నకు క్రిందుగను) మోకాలిమీద మోకాలు వుంచుతూ చేసే ఆసనమును గోముఖాసనము అంటారు.

రెండు కాళ్ళను మడిచి; రెండు చేతులను ఒకదానితో ఒకటి కలిపి పట్టుకొన్న తరువాత శరీరమును అటూ ఇటూ త్రిప్పకూడదు. కాలి మడమల వద్దగాని, రొమ్ముల వద్దగానీ, వెన్నుపామును నడుముల వద్దగాని వంచకుండా విటారుగా కూర్చుని వుండవలెను. నెమ్మదిగా శ్వాస పీల్చుట వడలుట చేయవలెను. దృష్టిని నాసికాగ్రమున వుంచి కండ్లుమూసి వుంచవలెను.

ఇదే మారిగిగా ఎడమకాలుతో మొదలుపెట్టి ఆననమును మరల చేయవలయును.

ఎడమకాలు క్రింద వున్నప్పుడు ఎడమచేయి వీపుపైన, కుడిచేయిపైన వుండును. కుడికాలు క్రింద వున్నప్పుడు కుడిచేయి వీపుమీద, ఎడమచేయి పైన వుండును.

ఈ ఆననము చేయడంవల్ల కాళ్ళలోని అనేక రకముల నొప్పులు, నయూటికా నొప్పులు, మూలశంఖ, తొడలు పిక్కలలోని బలహీనతలు, అజీర్ణము, నిద్రలేమి, వెన్ను పాములోనూ, పిరుదులలోనూ గల నొప్పులు ముంజేతులలోని, మణికట్టులోని నొప్పులు తొలగిపోవును. చేతులను పీపుమీద వుంచకుండా రెండు కాళ్ళను ముందుగా చెప్పినట్లు ఏర్పాటు చేసికొని ఆననముతో కూర్చుని ప్రాణాయామము అభ్యసించవచ్చును. ద్యానము చేసికొనుటకు ఈ ఆననము చాలా ఉపయోగపడును.

దాతి, నోళి మొదలగు క్రియలు నేర్వడలచుకొన్న వారికి ఈ ఆననము బాగుగా ఉపయోగపడును.

యుక్తవయసు ఆడపిల్లలచే ఈ ఆననము చేయించిన చక్కని శరీర పౌష్ట్యము ఏర్పడును. చక్కని ముఖ వర్చుస్సు కలుగును. కళ్ళలో కాంతులు పెరుగును. దృష్టి దోషములు తగ్గును.

ఇదే ఆననమును కొన్ని చిన్న మార్పులతో చేసిన అధికకత్తిని పొందవచ్చును. ఇది గురుముఖముగా చేయవలయును.

విద్యార్థులు

పరిస్థితులు వున్నవి వున్నట్లు పరిశీలించి, విద్యార్థులు దేశసేవ చేయడానికి సాధ్యమైన విషయాలు ఏమిటి అని మనం తెలుసుకోవాలి. విద్యార్థులు తమ పేరు ప్రతిష్ఠలు నిలబెట్టుకొని దేశసేవ చేయాలంటే విద్యార్థులు మొదట తమ శీలం బలపర్చుకొని అత్యవసరమైనవి చేసుకోవాలి. చక్కని విద్యావిధానం ఏర్పడాలంటే సంఘంలో పవిత్రమైన వ్యక్తి జీవితం అవసరం. జ్ఞాన సముపార్జన పరమావధి శీలము ప్రవర్తన అభివృద్ధి పర్వకోశధం. సత్యం, నిర్దోషత్వం, నిష్కామత్వం అన్న విషయాలను అన్ని మతాలు ఉద్ఘోషించాయి. అహింసయొక్క ప్రాధాన్యం అన్నీ గుర్తించాయి. అందుచేత భామ సత్యం, దయాదాక్షిణ్యాలు అలవర్చుకున్నాడు వారు, వారి భవిష్యత్తుకు పునాదులు వేసుకున్న వారవుతారు. దానికి పునాదిరాయి సత్య ప్రవర్తన. ఏ పరిస్థితులలోను అబద్ధం ఆడవద్దు. ఏదీ రహస్యంగా ఉంచుకోవద్దు. మీ గురువుల యెడ, మీ పెద్దల యెడ విశ్వాసంవుంచి, మీ సమస్యలన్నీ ఏవీ దాచకుండా వారికి చెప్పండి. ఎవరి యెడ ద్వేషం, స్వర్థ వుండకూడదు. ఎవరిని గురించి వారి వెనుక చెడుగా మాట్లాడవద్దు. అన్నిటికన్నా ముఖ్యంగా, మిమ్ములని మీరు దగా చేసుకోకండి. ఇతరులని దగా చేయడానికి ప్రయత్నించకండి. జీవితంలో ప్రతిదినం విషయంలోనూ సత్యబుద్ధితో ప్రవర్తిస్తే, అది పవిత్ర జీవనానికి దారితీస్తుంది.

— మహాత్మాగాంధీ

దారిద్ర్యానికి ఎలా వారసులౌతున్నారో తెలుసుకోవాలి. దోపిడీ విధానాల వల్ల అధిక ఆర్జనచేసే అవకాశాలు తగ్గిస్తే దానం చేసినంత పుణ్యమే వస్తుంది. ఎవరి శ్రమ శక్తిమీద వారు ప్రతిఫలాన్ని పొందటానికి అనువుగా ఉపాది - ఉద్యోగ కల్పనలు అమర్చగలిగితే దేశంలోపుట్టే ప్రతివ్యక్తి దేశాదాయంలో భాగస్వామి ఔతాడు. ఆవిధంగా పేదవర్గాల ప్రజలు ఎవరి దయా దాన దర్మాలపై ఆవారపడక గౌరవ ప్రదమైన జీవితమ స్వయంగా పొందుతారు.

ప్రస్తుత సమాజంలో దానాన్ని నిషేధించడం అంటే టుక్తి గడవని పేదవారి జోరెలో చుట్టి జల్లటమే ఔతుంది. పేదల ఆకలి తిరగ బడకుండా ఉండటం కొరకో లేక

పేదవారికి శతాంశ - సహస్రాంశాలకైనా రక్షణ కల్పించడం కొరకో మన పూర్వులు దానాన్ని ప్రతి పాదించారు. ఆర్జన పెంచుకొంటూనే పిల్లకి బిచ్చంపెట్టని వరమ లోభులనుండి ఆహారమైనా త్యాగం చేయించే “దానం” నేటి పరిస్థితులలో చాలా అవసరము. కనుక వీటిని తాత్కాలిక ప్రయోజనం కొరకు ప్రబోధిస్తూనే ఇంతకంటే మహోత్కృష్టమైన ఆర్థిక సమానత్వం కొరకు జరిపే కృషిని, బలపర్చడం మానుకోరాదు. పీడితవర్గాల చైతన్యవంతులై దానాలను నిరిసించిన నాడే దానికి నిషేధం. ఆ చైతన్యమే మనదేశ సంస్కృతి చంద్రమండలానికి ఒక ధవళాంశువును జోడిస్తుంది.



పరిమళాపహరణం

తరులతలు
మొగ్గ పెట్టెలో
దాచిపెట్టుకొన్న
తావి సిరుల్ని
పట్టపగలే
కిరణాల తాళం చెవులతో
తీసుకుని
పవన హస్తాలతో
దోచుకుంటున్నాడు
సూర్యుడు !
ఒట్టి గజదొంగ !!

— ఉమ్మిటి విఘ్నేశ్వరరావు

దాహరణం

ఇద్దరి పిల్లో మరో
పెద్దమనిషి చేరి
సర్దుకు కూరో, డం
పౌజన్యం !

ఇద్దరి మధ్య దూరి
మొదటివాణ్ణి బాధించి
తరిమివేయడం
దార్జన్యం !

వ్యాకరణ బోధనలో
మొదటిది అగమానికి
రెండోది ఆదేశానికి
ఉదాహరణం !

పి. వి. యస్. పాత్రో

సమారు 24 సం॥ క్రిందట నాగపూర్ లో డాక్టరు శ్యాంప్రసాద్ ముఖర్జీని కలిసే అవకాశం నాకు లభించింది. అప్పుడు రాష్ట్రీయ స్వయం సేవకసంఘ కక్షకు తరగతులు జరుగుతున్నాయి. పరమ పూజనీయ డా. హెడెగేవార్ నాకు వాటి బాధ్యతను అప్పగించారు. వారు పూనానుండి తిరిగి రాగానే జ్వరంతో మంచంపట్టి ఇంటివద్దనే వున్నారు. డా. ముఖర్జీ హిందూ మహాసభ సమావేశాలకు బొంబాయి వెళ్ళి తిరిగి వచ్చేటప్పుడు ప్రత్యేకంగా వరమ పూజనీయ డా. హెడెగేవార్ ను కలుసుకోవడానికి నాగపూర్ లో ఆగాడు. కాని డా. హెడెగేవార్ గారికి జబ్బుగా వుండ

దర్శనంలోనే ఆయన నా మనస్సును ఆకర్షించారు. అప్పటినుంచీ వారిపై నాకు గౌరవం వృద్ధిచెందింది.

ఏ రాజకీయ పక్షమూ తన ప్రయోజనాలకోసం ఉపయోగించుకోలేని స్వతంత్ర సంస్థగా సంఘమును ఉంచడం, దాని పూర్వావరాలను గూర్చి అప్పుడు తీవ్రంగా చర్చించడం జరిగింది. చర్చలో వారు ఉద్రిక్తులు కాలేదు. నేను వివరించే ప్రతి విషయాన్నీ అర్థం చేసుకోటానికి ఉత్సుకతను చూపించారు. అందుచే వారిపై నాకుగల గౌరవం ఇనుమడించింది.

అ సా మా న్న మె న రా జ కీ య మే ధా వి డా క్టర్ శ్యామ్ ప్రసాద్ ముఖ

ఓం వలన మామూలు కుశల ప్రశ్నలు మాత్రమే జరిగాయి. ప్రముఖమైన విషయాన్ని దేనినీ చర్చించడానికి వీలులేకపోయింది. సంఘం హిందూ మహాసభయొక్క రాజకీయ కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటుందా? పాల్గొంటే ఎలా పాల్గొంటుంది? అనేదే చర్చా విషయం. రాష్ట్రీయ స్వయం సేవకసంఘం రాజకీయ ఆందోళనలకు దూరంగా వుండటం ఎందుకు అవసరమో వివరిస్తూ అడిగిన ప్రశ్న కన్ను సమాధానం తప్ప ఇంకేమీ మార్గదర్శినికీ వీలులేక పోయింది.

అన అభిప్రాయానికి భిన్నమైన దానిని సహితం సానుభూతితో అర్థం చేసుకోవడానికి డా. ముఖర్జీ కనవరచిన సంసిద్ధత, వారి సహృదయత నన్ను ఆకర్షించాయి. ఒక వాదంలోని బలాన్ని అది తన నిశ్చితాభిప్రాయాలకు వ్యతిరేకమైనా సరే అంగీకరించడానికి సిద్ధపడే వ్యక్తి అని నాకు అనిపించింది. జన్మసిద్ధమైన, సహజమైన మహత్తర కలిగియున్న వ్యక్తులలో కనిపించే ఈ గుణంవల్ల ప్రథమ

ఈ సమావేశం తర్వాత (మే 1940) వారిని కలుసుకొని, మనదేశానికి సంబంధించిన అనేక ప్రముఖ సమస్యలను వారితో చర్చించే అవకాశాలు నాకు చాలా లభించాయి. రాజకీయ పక్షాలు, మనదేశంలో నివసించే హైందవేతరులను దూరం చేయటం తగదని మనస్ఫూర్తిగా నమ్మటం వల్ల వారు తరువాత హిందూ మహాసభనుండి విడిపోయినప్పటికీ, ఆ సంస్థకు స్ఫూర్తిదాతయైన స్వాతంత్ర్య వీర సావర్కార్ పై ఆయనకు భక్తి, ప్రవక్తలు ఏ మాత్రం తగలేదు. వారు అనేకసార్లు సావర్కార్ గారిని గూర్చి మోట్లాడుతూ ఉంటే వారి భావావేశం ఆ మాటలు విన్న నన్ను గూడ కదిల్చేది. మహాత్మాగాంధీ హత్యా విచారణ సందర్భంలో సావర్కార్ కూడా నేరస్థులలో ఒకరుగా విచారించబడుతున్నప్పుడు, అటుంటి నిష్కలంక దేశభక్తుణ్ణి ఆ విధంగా అవమానించడం ఘోర అన్యాయమని డా. ముఖర్జీ ఎంతో బాధపడుతూ చెప్పేవారు. అది తమతో విజేదించేవారి పేరు ప్రతిపలను మంభగలి

పేందుకు చేసే ప్రతికారచర్య మాత్రమేయని వారి నమ్మకము.

మంత్రిపదవికి రాజీనామా

డా. ముఖర్జీ జీవితంలో చివరి ఘట్టం వచ్చింది. లక్షలాది ప్రజలు నిర్వాసులై, అమానుషమైన అత్యాచారాలకు లోనై, తలదాచుకోటానికి వెదుకులాడుతూవుంటే వారు మంత్రి పదవిలో సుఖంగా కాలం గడవలేకపోయారు. వెంటనే పదవీ విరమణచేసి, తమ ఏకైక జీవనలక్ష్యం ప్రజాసేవయేననీ, పదవులకోసం ప్రాకులాడటం కాదని ఋజువు చేసారు. ఈ సంఘటన, వారి జీవితంలో అనేక ఇతర సంఘటనలు ఈ విషయాన్నే నిరూపిస్తాయి.

తమ ఆదర్శాలకు, ఆశయాలకు అనుగుణంగాలేని ప్రభుత్వంలో తన కయ్యిష్టమైన మంత్రిపదవినుంచి విముక్తుడైన విదవ ఏ మార్గం స్వీకరించాలనే ప్రశ్న వచ్చింది. వారు ప్రముఖంగా రాజకీయవేత్త అవటంవల్ల, ఆశయాలలోను, ఆచరణలోను తనకు సరిపడిన రాజకీయపక్షం కోసం నలువైపులా వెదకారు. బహుశా వారికి ఏ పక్షమూ నచ్చి యుండదు. కాంగ్రేసు జాతీయతకు దూరమై, మత తత్వ (Communal Appasement) సంకుష్టికరణ విధానాన్ని ఆవలంబిస్తోంది. కాంగ్రేసు వినాశానికి, అవమానానికి మాత్రమే దారి తీస్తుందని వారి అభిప్రాయం. ముందే చెప్పబడిన కారణము వలన వారు హిందూ మహాసభ నుండి బయటకి వచ్చారు. సోషలిస్టుపార్టీకి, ప్రజాపార్టీకి ఆదర్శాలలోగాని, కార్యక్రమాలలోగాని విశిష్టమైన భూమికలేనట్లు కనబడింది. కమ్యూనిస్టుపార్టీ ప్రసక్తియే లేదు. కమ్యూనిస్టుపార్టీ జాతీయమైనది కాదు. రష్యనుల చెప్పు చేతలలోవుంది. అధికారతీయమైన సిద్ధాంతాలు ప్రచారం చేస్తుంది. శాసన విరుద్ధమైన చర్యలను ప్రోత్సహిస్తుంది. ఈ పక్షాలన్నీ నచ్చనరయన సహజంగా వారు దేశం లోపలా బయటా. ఉన్న పరిస్థితులను ఎదుర్కోవడానికి ఒక క్రొత్తపక్షాన్ని నిర్మించే ప్రయత్నం చేసారు.

ఈ వ్యాస రచయిత రాష్ట్రీయ స్వయం సేవక సంఘ మాజీ సరసంఘచాలక్ పరమ పూజనీయ శ్రీ గురూజీ (శ్రీ గోళ్యా ల్కర్) 1965 సం. విజయవాడలో జరిగిన అఖిలభారతీయ జనసంఘ మహాసభల సందర్భమున ముద్రించిన 'సావనీర్' లో ఈ వ్యాసం ప్రచురించబడింది. గమనించ ప్రార్థన.

— సం.

సంఘ - జనసంఘ సంబంధాలు

నా నహచదుడుగా ఉండే, సంఘ స్వయం సేవకులకు 'ఉండదగినంతగా' రాజకీయ కార్యక్రమాలపై మక్కువ పెంచుకున్న శ్రీ వసంతరావ్ ఓక్, డా. ముఖర్జీతో సన్నిహిత సంబంధము కలిగి వుండేవారు. ఆ పరిచయంవల్లనే డా. ముఖర్జీ పై విషయంలో నా సహాయ సహకారములను కోరదలచినట్లు తోస్తుంది. తత్ఫలితంగా మేము తరచు కలుసుకొని తత్సంబంధమైన విషయాలు చర్చించాము. రాజకీయ పక్షాలకు అనుబంధ సంస్థగా చేయ ప్రయత్నిస్తే, జాతీయ జీవనంయొక్క సర్వాంగీణ ఉన్న తిని ధ్యేయంగా పెట్టుకున్న ఏ సంస్థగాని విజయవంతంగా నడువలేదనీ, అందుచేత ఏ రాజకీయ పక్షముయొక్క అదుపాజ్ఞలలోను సంఘం ఉండదని, నేను స్పష్టం చేశాను. వారు యీ విషయాన్ని గుర్తించారు. ఇది సత్యమని అంగీకరించారు. క్రొత్త రాజకీయపక్షం ఏ యితర సంస్థకు లొంగివుండరాదనీ, అప్పుడే అది అభివృద్ధి చెందుతుందని కూడా భావించారు. ఆర్. ఎస్. ఎస్. కీ, ఈ క్రొత్త పక్షానికి వుండవలసిన సంబంధాన్నిగూర్చి ఈ ప్రముఖ అంగీకారం కుదిరిన తర్వాత క్రొత్త పక్షం ఏ ఆదర్శం

కొఱకు పనిచేస్తుంది అనే చర్చ వచ్చింది. సంఘానికి ఒక నిశ్చితమైన ఆదర్శము, కార్యవద్ధతి ఉన్నాయి. అందుచేత ఈ సంస్థయొక్క, వ్యుల సహకారం కావాలంటే క్రొత్త పక్షముయొక్క రాజకీయ ఆదర్శంలో సమాన భావన వుండాలి. ఈ విషయమైకూడా పూర్తి ఏకీభావం కుదిరింది. ఒక వ్రతీకా విలేఖరుల సమావేశంలో మాట్లాడుతూ వారు హిందూ మహాసభ హిందూరాష్ట్రాన్ని నమ్ముతోంది. కనుక అది మతసంస్థ అని అన్నారు. నేను భారతరాష్ట్రం, హిందూరాష్ట్రం అని సంఘానికి దృఢ విశ్వాసం వుందనీ, అందుచేత సంఘాన్నికూడ దూరంగా వుంచాలనీ పర్యవసానంగా నా సానుభూతివిగాని, సంఘం యొక్క హిందూరాష్ట్ర ఆదర్శాన్ని నమ్మి, దాని కొఱకు నిర్విరామంగా కృషి సలిపే తన కార్యకర్తలయొక్క సహకారాన్ని కాని వారు అపేక్షించ నక్కరలేదనీ తెలియజేసాను. దానికి సమాధానంగా వారు తాను పరాకున ఆ మాట అన్నాననీ, హిందూరాష్ట్ర ఆదర్శంతో పూర్తిగా ఏకీభవిస్తున్నాననీ, మన రాజ్యాంగం భారతీయ రాష్ట్రీయ తన గుర్తించి ప్రకటించ లేకపోయిందనీ తెలిపారు. హిందూరాష్ట్ర స్థాపన ఆధునిక ప్రజాస్వామ్యం భావానికి కూడా విరుద్ధమైనది కాదు. ఎందువల్లనంటే హిందూ రాష్ట్రం హైందవేతరులకు కూడా పూర్తి పౌర స్వాతంత్ర్యాన్ని, రాజకీయ, మత, సాంస్కృతిక రంగాల్లో సమాన హోదాను (వారు జాతీయ వ్యతిరేక కార్యకలాపాలు చేయకుండా ఉండేవరకు, లేదా అధికారాన్ని చేపట్టి రాష్ట్రాన్ని స్వీయోన్నత్యంనుండి తొలగించాలని ప్రయత్నం చేయనంతవరకు) ఇస్తుంది అనికూడా వారు అన్నారు. నిజానికి ఈ విషయాన్ని పార్టీ ఆశయాదర్శాలలోనే వివరించే అత్యంతనుకూడా కనపరిచారు. ఈ విధంగా పూర్తి ఏకీభావం కుదిరిన తరువాత నేను సంఘ కార్యకర్తలలోనుండి క్రొత్తపక్షాన్ని స్థాపించే బాధ్యతను నిస్వార్థంగాను, నిపుణతతోను నిర్వహించగలిగి, పేరు ప్రఖ్యాతులుగల అఖిల భారతీయ పక్షంగా దానిని రూపొందించడానికి అనువైన భూమికను ఏర్పరిచే శక్తి సామర్థ్యాలుగల వారిని కొందరిని ఏరాను. ఇల్లా భారతీయ

జనసంఘం స్వరూపంలో డా. ముఖర్జీ తన ఆశయానికి రూపకల్పన చేసుకున్నారు.

డా. ముఖర్జీ చక్కని కార్యకర్తలను అప్పజెప్పిన తరువాత నేను మా ఆదర్శానుగుణంగా—జనసంఘం యొక్క మిగతా కార్యక్రమాలనుండి పూర్తిగా దూరంగా ఉన్నాను. రాష్ట్రీయ స్వయంసేవక సంఘంద్వారా హిందూ ప్రజల సాంస్కృతిక పునర్నివన కార్యక్రమాన్ని కొనసాగించడంలోనే పూర్తిగా నిమగ్నుడనైనాను. కాని అప్పుడప్పుడు మేము కలుసుకొనే అవకాశం వచ్చి నప్పుడు, వారునాకు జనసంఘ ప్రగతినిగూర్చి చెప్పేవారు. నేను సంఘకార్యంలో వారి సహకారాన్ని అర్ధించడం జరిగేది. వారు సంఘ కార్యకర్తలకు ఎప్పుడు ఏ అవసరం వచ్చినా పూర్తిగా తోడ్పడేవారు. కేవలం సాంఘిక కార్యక్రమాలలో కలసి పనిచేసినందువల్ల వచ్చే స్నేహాన్ని అధిగమించిన అభిమానబంధం మా ఇద్దరి మధ్య ఉద్భవించి దినదినాభివృద్ధి గాంచింది. మా సంస్థలకు సంబంధించిన దాదాపు ప్రతి ప్రముఖ విషయంలోనూ మేము ఒకరితో నొకరు సంప్రదించడం జరిగేది. అంతమాత్రం చేత ఒకరి కార్యంలో ఇంకొకరు జోక్యం కలిగించుకోవడం జరిగేది కాదు.

కుట్రకు బలి

కేవలం ఒక్కసారి మాత్రమే వారు నన్నిహిత మిత్రునిగా నాతో సంప్రదించకుండా, వ్యక్తిగతంగా తనపై విశేష పరిణామాన్ని తెచ్చే చర్య తీసుకొన్నారు. ఆ చర్య కాశ్మీరు (అందులో ఒక భాగాన్ని రక్షించి, చెరవరాని కీర్తిని జనసంఘానికి చేకూర్చినట్టిది) కు సంబంధించినది. కాని దురదృష్టవశాత్తు ఆ చర్య వారి మరణానికి దారి తీసింది. డా. ముఖర్జీ స్వయంగా కాశ్మీరుకు వెళ్ళకూడదనీ, వెళ్ళినట్లయితే తిరిగి రారనీ నాకు ఒక భావనవుంది. అది ఎందువల్లనో నేను చెప్పలేను. నేను వారిని ఆ చర్యనుండి విరమించవలసినదిగా కోరుతూ కలురు పంప

(తరువాయి 55వ పేజీలో)

తొలకరి

— అద్దేపల్లి లక్ష్మణస్వామి

తలకింపన్ గృహి నాటకంబునకు నాందీభూతమై యొప్పు పీ
తొలుకారివృథు గ్రీష్మ తాపమును బోద్రోన్, ధరామాత తా
బులకించున్, దన రై తుబిద్దలను లేపున్, వారి కుత్సాహమున్
గొలుపున్, జక్కంగ నేరువాక యది సాగున్ నిర్విరామంబుగన్ !

భరమై, దుర్బరమై, భయంకరమునై, వ్యాపింప నర్థిక్కులన్
దర గ్రీష్మోష్ణదవంబు నార్పి, నవచైతన్య ప్రభాజాల వి
స్ఫురణన్ భూతగణంబుపైఁ బఱపు సంభోదంబునా నొప్పు తొ
ల్కరి వర్షించెను కాంతిసౌఖ్య జలధారల్ నేత్ర పర్వంబుగన్ ;
(దవమురూ దావము = కాటుచిచ్చు)

తొలుకారొటనె ధైతి తొల్కరివి, చేతమోద మొప్పార, మేన్
బులకింపన్, నరళంబులై తనరి, వంపుల్ చొంపులున్లేచి నా
గలివాళ్ళన్ సిరిచేడియన్ విలిపి, చక్కన్ నాట్యమాడించు ని
స్తులమౌ నీదగు కోళలంబుఁ గని, రైతుల్ మెత్తురో తొల్కరి !

దరణీమాత నిదాఘతాప జనితాదన్యావనో దార్ద్రమై
తెలచెన్ నోరన నెఱ్ఱయొండు కడు బ్రాంతిన్గొల్పి, మేముండు తా
నురు కారుణ్యమెలర్పి, ఆ దగమ దానోయ్యన్ నివారింపఁ దొ
ల్కరి వర్షించె నటంచు నెంచుచు నమస్కారంబు లర్పించెదన్ !
(ఉదన్యా = దప్పిక, దిగ = దప్పిక; ఆవనోదనము = పోగొట్టుట)

కారను మాట పుట్టినది కాలపదంబుననుండి, దానదోల్
కారని చెప్పనొ తొలుతకా, రదె తొల్కరియయ్యె, జూడ ము
క్కారులలోన వియ్యదియె కన్నరు తొల్తు, కావనిట్లు తొ
ల్కారుననుండి పుట్టుటనె తొల్కరియయ్యె నటంచు నెంచెదన్ !

తొలుకుట యన్నచో మదికిఁ దోచెడు పేతొక యర్థ, మద్దియన్
దలఁచఁగ సార్థకంబె యగు, దాని నిటుల్ వివరింతు విందురే ;
తొలుకున కర్థమౌ కురియు, తొల్కెడు కారిది, అందుచేతనే
తొలకరి ధైవటుల్ మదికిఁ దోచెడుఁ గాదనువారలుందురే ?

ఇరువై ఏళ్ళలో ప్రపంచమంతా

హిందూ రాజ్య మౌతుందా ?

మైకేల్ డి నాల్లేడమ్ అనే ఫ్రెంచి జ్యోతిష్కుడు “నాస్ట్రోకామ్” అనే పేరుతో ప్రపంచ భవిష్యత్తును గురించి ఒక పుస్తకం వ్రాసాడు. 1555లో ప్రచురించిన పుస్తకం పేరు “సెంచురీస్” (శతాబ్దాలు). ఈయన జననం 13 డిశంబరు 1508 సం. 1529 సం. లో డాక్టర్ ఆఫ్ మెడిసన్ పట్టా సంపాదించినాడు. జూలై 2, 1566లో ఈయన నిర్యాణం చెందాడు.

ఆయన రాసున్న 2240 సంవత్సరాలలో 2500 సంగతులను గురించి జ్యోతిష్యం “సెంచురీస్” గ్రంథంలో వ్రాశాడు. వాటిలో 900 సంగతుల కాలం చాటిపోయింది. ఆయన చెప్పిన జోస్యాలన్నీ విజయవాయి. ఇంకా మిగిలిన 1600 సంఘటనలు, రాజోయే 1700 సంవత్సరాలకు సంబంధించినవి.

“నాస్ట్రోకామ్” వ్రాసిన గ్రంథాన్ని 1672లో థియోడార్ గారేవ్వియర్స్ ఇంగ్లీషులోనికి అనువాదం చేసాడు. 1715 లో రెండో అనువాదం వచ్చింది. 1940 లో మోడరన్ లైబ్రరీ ఇదే అనువాదాన్ని మళ్ళీ ప్రచురించింది. ఈయన గ్రంథంలో (1555సం. పూర్వమే) 20 శతాబ్దంలో జరిగిన రెండు ప్రపంచయుద్ధాలను గురించి జోస్యం చెప్పడం జరిగింది. 1792 లో జరిగిన ఫ్రెంచి విప్లవాన్ని గురించి కూడా వ్రాయబడింది. 1942లో బ్రిటీషు సామ్రాజ్యానికి ప్రమాదం సంభవిస్తుందని, ఆ తరువాత వతనమపుతుందని వ్రాయబడింది. 1942 క్విట్ ఇండియా ఉద్యమం జరగడం, ఆ తరువాత 1947 లో ఇంగ్లీషువారు భారతదేశం వదలి వెళ్ళడం జరిగింది. రచయిత పుస్తకం ప్రచురించే నాటికి (1555 సం) బ్రిటన్ అనే దేశమేలేదు.

సామ్రాజ్య మంతకన్నలేదు. 1603 లో ఇంగ్లండు స్కాట్లండులు కలసిన తరువాత బ్రిటీష్ దేశం అవతరించింది. 1757 లో ప్లాసీయద్దం జరిగిన తరువాతనే భారత దేశంలో బ్రిటీష్ అధికారం స్థిరపడింది. దీనినంతా 1555లో “నాస్ట్రోకామ్” ఊహించడం విశేషం.

ఈ రచయిత ఎప్పుడూ భారతదేశం రాలేదు. ఈ ఫ్రెంచి జ్యోతిష్కుడు విశ్వవిజయాన్ని సాధించే శక్తి వంతమైన హిందూరాజ్యం ఉదయిస్తుందని 1555 సం.లోనే జోస్యం చెప్పాడు. అతి భయంకర భీకర పోరాటం 1999లో ప్రారంభమై 7 సంవత్సరాలు కొనసాగుతుందని, అపోరాటంలో 2,50,000 మంది హిందూపీరులు నేల సాలవుతారని, కానీ చివరకి హిందువులకే విజయం లభిస్తుందని పైపుస్తకంలో పేర్కొనబడింది. హిందూ పీరులు ఆర్పు వర్షతాలను లంఘించి ప్రాన్స్ లోనికి చొచ్చుకొనిపోయి, భీకరయద్దం తరువాత పారిస్ వశమవుతుందని ఆ పుస్తకంలో వ్రాయడం జరిగింది. ‘నాస్ట్రోకామ్’ ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించే జోస్యం చెప్పారు. “పారిస్ నగరం నట్టనడుమ నిలచిన ఒక మహావృక్షం కూలిపోతుంది” అని వ్రాశాడు. ఏమిటావృక్షం? అది ఆయేపిల్ టవర్ : నాస్ట్రోకామ్ నిర్యాణం జరిగిన 300సం. తరువాత నిర్మించబడిన ఈ ఆయేపిల్ టవర్ దూరం నుంచి ఒక పెద్ద ఓకేవృక్షంలా కనిపిస్తుంది.

మూడుసముద్రాలు కలిసేచోట (ఉపమహాద్వీపం) ఒక మహాశక్తి సంపన్నుడు ఉద్భవిస్తాడని, అతడు గురువారంనాడు జన్మించడం జరుగుతుందని, ఆయన వివేకసామర్థ్యానికి అన్ని దేశాలు మోకరిల్లుతాయని,

ఆయనకు ఎదురుతిరగడం దిద్దుకోలేని ఘోరపాటవుతుందని “నాస్ట్రోడమ్” వ్రాశాడు. భాగోతులలో దక్షిణభారత మొక్కలపై ఉపమహాద్యవము. ఆక్కడే మూడు నమూనాలు కలసి మూడుదిక్కుల్లో వ్యాపిస్తాయి. ఈ మహా నాయకుడు గురువారాన్ని పవిత్రదినంగా భావిస్తాడు. ఆయన దక్షిణ భారతీయుడుగా జన్మిస్తాడు. హిందువులు మాత్రమే గురువారాన్ని పరమ పవిత్రదినంగా భావిస్తారు. ముస్లింలు కుక్రవారాన్ని, క్రైస్తవులు ఆదివారాన్ని, యూదులు శనివారాన్ని పవిత్రంగా భావిస్తారు. భవిష్యత్తులో అవతరించే విశ్వవిశేష దక్షిణభారతీయుడూ, అస్తితుడూ, బుద్ధిమంతుడూ, నర్వనమర్దుడు అయి వుంటాడని “నాస్ట్రోడమ్” స్పష్టంగా తెలియబరిచాడు. ఆ యుద్ధంలో రష్యా, అమెరికాలు సహితం భారత దేశానికి మిత్రదేశాలు అవుతాయట.

అమెరికా మహిళ “జీనీడిక్సన్” (ప్రఖ్యాత జోతిష శాస్త్రవేత్త) కూడా “నాస్ట్రోడమ్” జోస్యాన్ని

(52వ పేజీ తరువాయి)

దానికి ప్రయత్నించాను. కాని విధివిధిమము యెలా వుందో అలా జరుగుతుంది. వారి పేరు ప్రతిష్టలుచూచి వారి చుట్టూ చేరిన పెద్దలవల్ల నా కబురు అందలేదు. నేను ఒక పెద్ద అండను కోర్చోయాను. డా. ముఖర్జీ శరీరం రూపంలోవున్న మన ఉజ్వల భవిష్యత్తుయొక్క ఒక ఆశా రేఖ మాయమయింది. అన్ని వైపులవున్న వ్యతిరేక శక్తుల నెదిర్చి కొత్తపజ్జెన్ని నిర్మించడం అంత తేలిక పని కాదు. అజ్ఞానులు వెక్కిరించారు. దుష్టులు వ్యతిరేకించారు. అవమానాలు పొందవలసి వచ్చింది. అయినా ఈ దైవాంశగల మహావ్యక్తి దూషణ భూషణాలను లెక్కచేయక తన కొత్తపజ్జెనికి విజయపరంపరలను ప్రజల ఆదరాభిమానాలను సంపాదించారు. ఈనాడు మనం జనసంఘం, కష్టాలను అధిగమించి పురోగమిస్తున్నట్లు చూస్తున్నాం. డా. ముఖర్జీ చనిపోయిన తరువాత జనసంఘం యొక్క సర్వనాశనం తప్పదనే జోస్యం

బలపరచడం జరిగింది. ఆమె వ్రాసిన “ది గిఫ్ట్ ఆఫ్ ప్రోఫెసర్” లో 1947లో భారతదేశ విభజన జరుగుతుందని 1944లో జోస్యంచెప్పింది. 1945లో కమ్యూనిస్టులు చైనా అధికారాన్ని హస్తగతం చేసుకుంటారని, 1980లో సంజయ్ గాంధీ మరణిస్తాడని కూడా ఈమె జోస్యం చెప్పింది.

పై ప్రముఖ జ్యోతిష్కులు చెప్పిన విషయాలు చాలావరకూ ఋజువైనాయి. భవిష్యత్తులో జరుగవలసిన సంఘటనలు కూడా ఋజువు కావచ్చునని ఆశ్చర్యం. యదార్థమైతే 20 ఏళ్ళలో ప్రపంచాధిపత్యం హిందువులకు లభిస్తుంది. ఇంతకన్నా మనకేం కావాలి.

(1984లో “అర్గ్లైజర్” ఇంగ్లీషు వారపత్రిక, “తరుణభారత్” మరాఠీ పత్రికలు “సెంచురీస్” గ్రంథం లోని పై విషయాలను ప్రచురించినాయి.)

— సం

తప్పింది. సోదర భావంతోను, ఒకే ఆదర్శం కోసం, ఒకే సంస్థ కోసం కృషి చేయాలనే భావంతోను, ప్రేరితులైన యువక బృందం ఈనాడు జనసంఘ కారానికి కటి బద్ధమైవుంది. డా. ముఖర్జీ యొక్క ఆకర్షణీయమైన వ్యక్తిత్వం, నాయకత్వానికి కావలసిన ప్రతిభ, రాజకీయ పజ్జెం వ్యక్తులలో సహితం ఆశలు కలిగించిన వారి అసామాన్యమైన రాజకీయ పరిజ్ఞానం పూర్తిగా వీటి వల్లనే ఈనాడు జనసంఘం విలువగలుగుతోంది.

డా. ముఖర్జీ కలిగించిన ఆశలను పూర్తిచేసే బాధ్యత ఆయన అనుచరులపైన వున్నది. వారు మనసు వదిలి వెళ్ళేరన్న స్మృతి నా మనస్సుపైన ఒక బరువుగావుంది. ఆ బరువు తొలగించటానికి, నా ఆదరాభిమానాలను చూరగొన్న నా మిత్రులలో ఆగ్రగణ్యులైన వారి స్మృతికి సంబంధించిన ఈ విషయాలను వ్రాస్తున్నాను. వారి శరీరం మాయమైనా, వారి కీర్తి కాలపురుషుని ఎదిర్చి జయించింది.



అరవిందులు - సాహిత్య విమర్శ

అరవిందుడు ర స జీ వి. తరువాత ఆహ్వాతికి జీవి, రసజీవి లక్ష్యాసాధన సాందర్యం నుంచి దివ్యత్వానికి, అరవిందుని సాధన రసంనుంచి అతీంద్రియ సత్త్వ పేషకు. మేదస్సు, కళ, కవిత్వం, పదార్థ విజ్ఞానం అన్నీ పురోభివృద్ధికి దోహదకారులు. అరవిందుడు ప్రపంచ సాహిత్యాన్ని క్షోదక్షంగా పరిశీలించారు. ఛందోరహస్యాలను ఆకళింపు చేసుకున్నారు. సావిత్రివంటి బృహత్సాహిత్యాన్ని రచించారు. ఓవర్ మైండు పొయిట్రీ అని అది పామరుల కోసం రాసింది కాదని ఆయనే అన్నారు. 'షేక్స్పియరుకంటె గెటేలో లోతుర్లోకి చూపు సారించారు. అంతరాంతర జ్యోతి స్సీమలను వెలికితీశారు. జీవితమూ ఆలోచనా షేక్స్పియరులో వున్నంత గెటేలో లేదు. గెటే మేఘవి. షేక్స్పియరు గొప్పకవి. గెటేలోని మానవీయ దృక్పథాన్ని ఎంగెల్స్ కూడా మెచ్చాడు. ఇరియమ్ కంటె భారతం, బెడెస్సీ కంటె రామాయణం గొప్ప సృష్టి అంటారు. భౌతిక మానవ జీవితాన్ని నిండుగా ప్రతిబింబించిందని వాకొన్నారు. గ్రీక్ ఎలిజబెత్ కవులుకూడా అంతగా పోకన్ చేయలేదు. లయ, భాష, వ్యక్తీకరణ, కవితా సౌందర్యం విషయాల్లో వ్యాస, వాల్మీకి కవులు తక్కువ కారంటారు. ఇంగ్లీషు కవులకన్నా మహోన్నతులూ కారని సమన్వయ దృక్పథాన్ని వెలుపరిస్తారు. షెల్లీ Skylark ను గురించి రాశాడు. బహ్మం గురించి రాశాడు.

Life like a dome of many coloured glass
Stains the white radiance of eternity.
అనేది ఎంత మంచి కవిత్వమో

Hail to thee blithe spirit
అన్నా అంత ఉన్నతమైనదే. గీతలోను ఉపనిషత్తులలోను
అనితర సాధ్యమైన కవిత్వం వుందన్నారు. కవిత్వం
మంత్రం లాగ “అల్పాక్షరముల అనల్పార్థవచన” లా
వుండాలనేదే వారి ఆధిపత్యం.

కవితా విమర్శ అంతా ఆత్మశ్రయమే నంటారు
ఒకచోట. వర్ణనవర్ణ, దైర్ఘ్యదమ, కీటు, పెల్లెలలో గొప్ప
కవిత్వాన్ని దర్శించారు. అంతరికానుభూతి సాంద్రకవర్ణ

మేధాగత ఆలోచనవల్ల బ్లెక్ లో
వదలాలిత్వం లోపించిందట. మేధాగతమూ,
మార్క్సికమూ అయినప్పుడు సౌందర్యం దెబ్బతింటుంది.
విమర్శకుడు కవిత్వానికి నూతన ద్వారాలు తెరుస్తాడు.
బ్లెక్ కవిత్వంలోని నిశ్చింత సౌందర్యాన్ని విమర్శకులు
చూపించగలిగారు. ఈర్ష్య కవిత్వం బ్లెక్ లోనూవుంది, షేక్
స్పియరు లోనూ వుంది. జీవిత నాటక కవిగా షేక్
స్పియరు అన్నిచోట్లా వుంటాడు, బ్లెక్ లేడు అంటాడు.
షేక్ స్పియరు, డాంజె, వర్జిల్ హోరేస్ లు విశ్వ కవులని
వారి తీర్పు. నక్వర వాక్కులో కూడా జగత్తు శక్తి
వినిపిస్తూ వుంటుంది. సాగర ప్రళయతనను చీలుస్తూ
దూరంనుంచి వినిపించే కోయిలకూత మానవాత్మను
విలుస్తున్న అతీంద్రి సత్తా. అలాగే వ్యాసుని వాక్యం :
'వనమ ప్రతిభయం శూన్యం యిల్లిగా గజ నాదితం.'
భగవంతుడన్నాడు! అవిత్వం అనుభంలోకం ఇమాం
ప్రాప్య భజన్వమామ్! అనేక భాషలనుంచి ఉడహరించ
గలశక్తి ఆయనకుంది. వ్యాస వాల్మీకి కాళిదాసులు
దార్మిక, మేధోద్వేషక, రస సంపద్వినిత యుగాలకు
ప్రతినిధులన్నారు.

[illegible]

శివలింగం

[illegible]

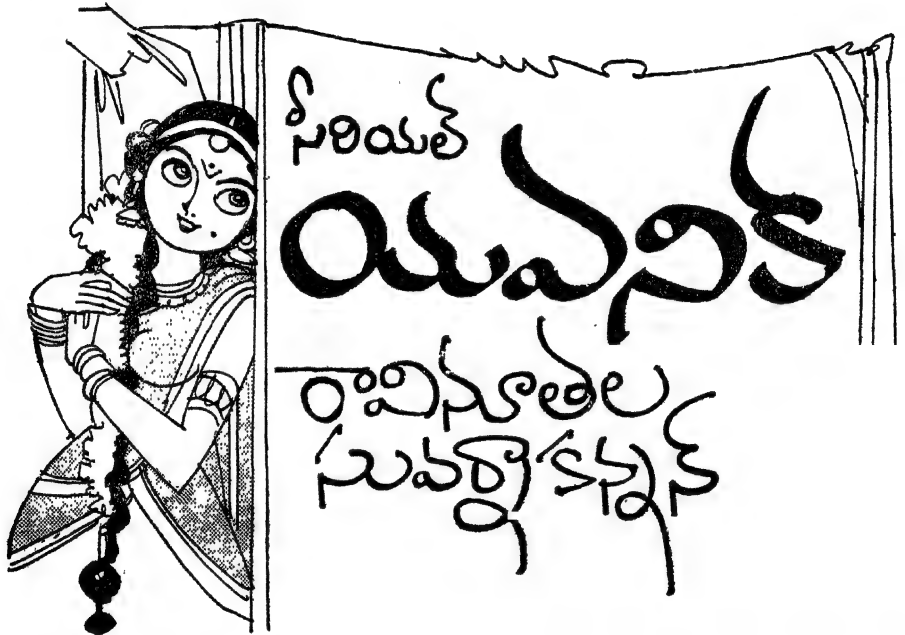
చారిత్రక విమర్శ ప్రమాద భరితమూ పరిహార
జీయమన్నారు. కావ్యవిశిష్టతను గాక కవి సాంఘిక
పరిస్థితుతో పట్టకడుతుంది చారిత్రక విమర్శ. రాక్షసులకు
స్వర్గంలో స్థానం లేనట్లే శాస్త్రానికి కవిత్వోద్యానంలో
అడుగిదే పనిలేదట. కాబిన కవిత్వం గురించి అర.
విందులు రాసిన వ్యాసాలు మననీయూ. అరవిందులు
కవిగా, విమర్శకుడుగా, భారతీయ సాహిత్యంలో ఉన్నత
స్థానాన్ని సంపాదించుకున్నాడనడంలో ఏ సత్యమి లేదు. ★

ఇద్దరు మగాళ్ళూ తృప్తిపడి సర్దుకున్నారు.

“ ఓ ! అరవరండి. అంతగా కాదంటే.. అవతలికెళ్ళి పోట్లాడుకోండి ! బాబు ఏడిచి ఏడిచి ఇప్పుడే నిద్రపోయాడు. ” మరోసారి విసుక్కుని బాబు దగ్గరికి పరిగెత్తి కెళ్ళి చిచ్చి కొట్టసాగింది చందన.

* * * *

కాంతారామ్ ఏదో ఆరోచిస్తూ పడుకున్నాడు. ఆయన ఆరోగ్యంకూడా అంతంత మాత్రంగానేవుంది. తను దిగులుపడితే భార్య ఎక్కడ మరింత కృంగిపోతుందో అని లేని రైర్యాన్ని, ఉత్సాహాన్ని నటిస్తున్నాడు.



“ ఏవండీ ! ” మెల్లగా వచ్చింది దేవకి.

“ ఏఏటి ? ” అన్నట్టు చూశాడాయన,

“ నాకేదో భయంగా ఉందండీ ! ” మంచంమీద

కూలిబడుతూ అంది.

“ భయవా ! ఎందుకు ? ”

“ చందన వాళ్ళు వెళ్ళి వారం అయింది. వెళ్ళాక ఓ ఉత్తరం ముక్కుయినా రాయలేదు !....ఎలా వున్నారో ఏవిటో ! ” దిగులుగా అంది దేవకి.

“ కులాసాగానే ఉన్నారు ! ” నవ్వాడాయన.

“ కులాసాగా వున్నారా ?మీ కెలా కెలుసు ? ”

“ పోనొచ్చిందోయ్ ! ”

“ ఎప్పుడు ? ”

“ నువ్వు ఆలయాని కెళ్ళివచ్చు ! ”

“ మరి నాతో చెప్పనైనా చెప్పలేదేం ? ” విష్ణురంగా అంది దేవకి.

“ ఏదీ నువ్వొచ్చింది ఇప్పుడేగా ! చెప్పామను కుంటుండగానే అడిగావ్ !....అవునూ....ఇంతకీ దేవుణ్ణి ఏం పదాలడిగావ్ ? ” మాట మార్చాడు శాంతారామ్.

“ ఏవుంది ! నా కూతురి జీవితాన్ని బాగుచెయ్యమని ! ”

“ సరే అన్నాడా ? ”

“ ఏమిటి మీ కంతా వేళాకోళంగా వుంది ! నాకు దాన్ని తల్చుకుంటేనే కాళ్ళూ చేతులూ అర్థం లేదు ! ” కళ్ళు ఒత్తుకుంటూ అంది దేవకి.

“ ఛ ! ఛ ! పూరికే అన్నాను దేవీ ! నువ్వు అనవసరంగా ఏదేదో ఊహించుకుని బాధపడకు ! ” లేచి కూర్చుంటూ అన్నాడు శాంతారామ్.

“ ఏవండీ : ”

“ ఏమిటి చేపి ? ”

“ మనం కూడా ఓసారి వెళ్దామండీ ! ”

“ ఎక్కడికి ? ”

“ శ్రీనగర్ ! ”

“ ఎందుకు ? ”

“ నాకు చందనని చూడాలనుంది ! ”

“ ఇవాళో రేపొో వాళ్ళే వచ్చేస్తారు ! నువ్వేం బాధ పడకు ! ” అనునయంగా అన్నాడు శాంతారామ్.

మరి కాస్తేపు చందన పెళ్ళి కప్పిపోవడం గురించి, అనుకోకుండా తాళనపడిన బాబు ముద్దు మాటలు, వాడు మాయమవడం, కూతురికి మతి చలించడం, రాఘవ

ఆమెని పెళ్ళిచేసుకుంటాననడం, ఇలా ఎన్నో విషయాలు మూట్టాడుకున్నాడు భార్యభర్తలు.

బాబు విషయం రాగానే మరింత బిరువయ్యాయి వారి మనసులు.

“ ఇప్పుడు బాబు ఎక్కడున్నాడో ? ” భారంగా అంది దేవకి.

“ ఎక్కడైతేనేం ! క్షేమంగా మాత్రం వుండి వుంటాడు ! ” నమ్మకంగా అన్నాడు శాంతారామ్.

“ పాపం ! మన మూలంగా సంబంధంలేని జయంత్ కూడా బాధలు పడుతున్నాడు ! ”

“ తప్పుడు మరి ! కొడుక్కోసం ! ” నవ్వలేక నవ్వాడు శాంతారామ్.

* * * * *

గెన్టెహౌస్ లో ఒంటరిగా వడుకుని కూస్యంలోకి చూస్తోంది చందన. ఒక చెయ్యి వక్కనే వున్న జొమ్మ మీడుంది. జొమ్మ ఒంటినిండా బ్లాంకెట్ కప్పి వుంది.

మెల్లగా తలుపుమీద తట్టారెవరో.

“ ఎవరు ? ” భయంగా అంది చందన.

“ నేను ! ” జయంత్ లోనికొచ్చాడు.

అతన్ని చూడగానే ఆమె కళ్ళలోని భయం రెట్టించింది. జొమ్మమీడున్న ఆమె చెయ్యి విగుసుకుంది.

క్షణం ఆమెకేసి చూసి—

“ చందనా ! ” చిన్నగా నవ్వుతూ ఆమె దగ్గరగా వచ్చాడతను.

“ ఊ ! ”

“ బాబు నిద్రపోతున్నాడా ? ”

“ ఊ ! ”

“ పాలు వట్టావా ? ”

“ ఆ ! ” చిత్తర చూపులతో అంది చందన.

“ ఏం చేస్తున్నావ్ ? ఆమె పక్కలో కూర్చుంటూ అన్నాడతను.

“ ఆలోచిస్తున్నాను ! ”

“ ఏమి ఆలోచిస్తున్నావ్ ? ” నవ్వుతూ చూశాడతను.

“ బాబుని ఎవరైనా ఎత్తుకుపోతారేమో అని ! ”

“ఛ ! ఎవరూ ఎత్తుకుపోరు !....అయినా నే నిక్కడే ఉన్నానుగా....బాబుమీద ఈగని కూడా వాలనివ్వను ! ” నమ్మకంగా అన్నాడు జయంత్.

చందన మొహం వికళించింది. బాబుమీది చెయ్యి తీసి తేలిగ్గా ఊపిరి తీసుకుంది.

“ చందన ! అలా బైటి కెళ్తామా ? ” మెల్లగా అన్నాడు జయంత్. చందన మాట్లాడలేదు. రెండు నిమిషాల తర్వాత మెల్లగా లేచి అతని బుజంమీద చెయ్యేసి తియ్యగా నవ్వింది.

ముఖం చిట్లించి దూరంగా జరిగాడు జయంత్.

“ వినోద్ ! బాబు చాలా అందంగా ఉన్నాడు కదూ ? ” బొమ్మకేసి మురిపెంగా చూస్తూ అంది చందన.

“ ఊ ! ”

“ అయితే ఎత్తుకో ! ” బొమ్మని తీసి అతని చేతుల్లో పెట్టింది. మరుక్షణం ఆమె కళ్ళలో భయం చోటుచేసుకుంది.

“ ఆమ్మా ! నువ్వు దొంగవి ! వద్దులే ! ఆనలే నువ్వు పిల్లల్ని ఎత్తుకు పోతావ్ ! అలాగే నా బాబునీ ఎత్తుకు పోయావంటే....చస్తాం ! ఆనలే నా బాబు నన్నాదిలి క్షణం వుండలేదు ” బొమ్మని గుండెలకి హత్తుకుంటూ అతనికి దూరంగా జరిగింది.

జయంత్ కనుబొమలు చిత్రంగా ముడిపడ్డాయి.

“ ఛ ! నేను దొంగనేంటి ? ” అన్నాడు.

“ అవును ! నువ్వు దొంగవే ! ”

“ ఎవరన్నారు ? ”

అగష్టు - 1985

జరిగిన కథ :

బాబుదొరికాడా? ఆత్మతగా అడిగారు రాఘవ దేవకీలు ఒకేసారి. కానీ చందన తెచ్చింది ఒక రబ్బరుబొమ్మ. చూసావుగా దానిపరిస్థితి ఇలాంటి దానికి పెళ్లేమిటి ? అంది దేవకీ. పెళ్లయితే అదే పోతుంది అంటాడురాఘవ. తనూ వినోద్ శ్రీనగర్ వెళ్లాలని వట్టుబట్టింది చందన. అందరినీ ఒప్పించి తనూ బయల్దేరాడు రాఘవ. బాబును వినోద్ దాచాడని,తన్ను పెండ్లి చేసుకుంటే ఎలా గోలా బాబుని తెస్తానని చందనని పెండ్లికి వప్పిస్తాడు రాఘవ. మురళీతో రాఘవ ఘర్షణ పడుతాడు.

(ఇక చదవండి)

“ నాకు తెలుసు ! ”

“ ఎలా ? ”

“ మరి నా బాబుని నువ్వేగా ఎత్తుకుపోయి దాచావ్ ? ”

“ ఛ ! ఛ ! నీ బాబుని నే నెత్తికెక్కి దాచడం ఏమిటి చందన ! నీ బాబు నీ దగ్గరే వున్నాడుగా.... చూడు ! ఎంచక్క నవ్వుతున్నాడో ! ” బొమ్మని చూస్తూ అన్నాడతను.

అనుమానంగా చూసింది చందన.

“ నిజం ! వీడు నీ బాబే ! ” నమ్మకంగా అన్నాడతను.

చందన కళ్ళు తళుక్కుమన్నాయి.



of

❶ **ಭಾ.ಎ**

“ అబ్బే ! బావుండక్కాడు ! చెవిలో ఏదో దూరింది ! ” కంగారుగా అన్నాడతను.

“ రెండు చెవుల్లోనూనా ? ”

“ ఊ ! ”

“ నీళ్ళు పోయ్యనా ? ”

“ ఒద్దోదు ! ” మరింత కంగారు వడ్డాడతను. మళ్ళీ పాట మొదలెట్టింది చందన.

బైట్నించి అంతా గమనిస్తున్న రాఘవ, మురళి, వగలబడి నవ్వుకున్నారు.

“ చందన ! ” హఠాత్తుగా పిల్చాడు జయంత్.

“ ఏంటి ? ” పాట అపింది చందన.

“ నేనోసారి బైటికెళ్ళాస్తాను ! ”

“ ఇప్పుడా ? ఎందుకు ? ”

“ చిన్న వసుంది !....ఓ గంటలో తిరిగొచ్చేస్తాను ! ఈరోజు నువ్వు బాబుని నిద్రపుచ్చు ! ” ఇబ్బందిగా కడుల్లా అన్నాడు జయంత్.

“ మరి....మనం బాబుని బైటికి తీసికెళ్ళద్దా ? ”

“ఎందుకు తీసికెళ్ళద్దా !....ఇప్పుడే వచ్చేస్తాను !....”

“ సరే ! వెళ్ళు ! ”

మెల్లగా లేచాడు జయంత్.

“ విసోడ్ ! ”

వెనక్కి తిరిగడతను.

“ తొందరగా వచ్చేయ్యి ! ”

“ అలాగే ! ” అంటూ తలుపులు తీసుకుని బైటి కొచ్చాడతను.

అంతవరకు గుమ్మంలో నిల్చున్న మురళి, రాఘవ గళాల్ని పక్కకి తప్పుకున్నారు. జయంత్ వెళ్ళిపోయాడనుకున్న తరవాత ఇద్దరూ లోపలి కొచ్చారు.

పొదిలి డిప్టీప్రెస్ మునసబువారి కోర్టులో

చీరాల డి. 5 నెం. 657/75

ఇ. పి. నెం. 52/84

వాది : శ్రీ సత్యనారాయణ శిల్పి హ్యాలెన్

రిప్రజంబెడ్బై యిడపలపాటి

చంచయ్య

ప్రతివాది : గుంటూరు శ్రీరాములు

గుంటూరు శ్రీరాములు, తండ్రి సుబ్బయ్య కమ్మవారివల్లె, కనిగిరి తాలూకా అనేవారికి ఈ నెంబరున డిక్రీబాకీ వసూలు నిమిత్తం నీ తాలూకు సిరాస్తిని జప్తు చేయించమని వాది వారంటు దరఖాస్తు దాఖలు చేసినందుకు నోటీసు నిమిత్తం 16-8-85 తేదీకి వాయిదా వేసియున్నారు గాన అందు విషయమై నీకేమయినా అక్షేపణ పున్నయెడల వాయిదా రోజు వగలు 10 గంటలకు పై కోర్టులో హాజరై తెలుపుకొనవలెను. లేనిచో నీ పరోక్షమున తీర్మానించబడును.

దుత్తలూరు శ్రీరామమూర్తి

డి. హెచ్. ఆర్. అడ్వకేటు

బొమ్మని కాళ్ళమీద పడుకోబెట్టుకుని జోకొడుతున్న చందన వాళ్ళని చూసి—

“ మళ్ళీ ఏమిటి : ” అంది విసుగ్గా.

“ ఏం లేదు బాబు నిద్రపోతున్నాడా ? ” అస్వాయంగా అడిగాడు రాఘవ.

“ అవును : ఏదీ ఏదీ ఇప్పుడే కళ్ళు మూళాడు : ”

“ అది సరే ఏనోడో ఏవంటున్నాడు ? ”
 పుకూహులంగా అడిగాడు.

“ అఁ ఏవుంది ! బాబుకి ఇక్కడి ప్రదేశాలన్నీ
 చూపిద్దాం అన్నాడు ! ”

“ అబద్ధం ! ” అరిచాడు మురళి.

“ ఎవరిది , ”

“ అదే....అ ఏనోడోది ! ”

“ ఏం ? ”

“ బాబుకి ప్రదేశాలు చూపించడు ! ఈ ప్రదేశాన్నించి
 వాణ్ణి ఎత్తుకుపోతాడు ! ” అందుకున్నాడు రాఘవ.

భయంగా చూసింది చందన.

“ అవును చందన ! వాడొట్టి దొంగ ! బాబుని
 నీ నుంచి దూరం చెయ్యడానికే నీ వెంట పడ్డాడు ! ”
 సమ్మతంగా అన్నాడు మురళి.

“ ఏనోడో సంగతి నీకు అన్నలు తెలియదు....
 వాడు.... ” రాఘవ మాట పూర్తి కాకుండానే—

“ అబ్బబ్బ ! మీరంతా కలిసి నాకు మతి పోగారు
 తువ్వారు. మీరు దొంగలంటాడు ఆతను ! ఆతను
 దొంగ అంటారు మీరు ! అసలు నన్ను ఒంటరిగా
 కాపేవు వదలండి ! ఎవరు దొంగలో నేనే తేలుస్తాను ! ”
 అరిచింది చందన.

మొహాలు చూసుకున్నారు ముగళిద్దరూ.

“ వెళ్ళండి !....ఓ గంట కర్వాత రండి ! ఈలోగా
 ఎవరు మంచివాళ్ళో ఆలోచించి నిర్ణయించుకుంటాను ! ”
 కఠినంగా అంది.

నిస్సహాయంగా బైటికి నడిచారిద్దరూ.

గభాలి తలుపేసి మళ్ళీ కర్ణకఠోరంగా జోలపాట
 మొదలు పెట్టింది చందన.

* * * *

గదిలోని ఫేన్ తిరుగుతూనే వున్నా ఎందుకో తెగ
 వుక్కగా వుంది. మంచంమీద వదుకుని ఆలోచిస్తున్నాడు
 బాబు.

వాడికంటా భయంగానూ, తమాషాగానూ వుంది.
 అసలు ఇన్నాకు తండ్రి నొదిలి వుండనందున ఏడుపు
 కూడా వస్తోంది.

“ ఛీ !...ఏళ్ళంతా చాలా చెడ్డవాళ్ళు ! ” గొణుక్కు
 న్నాడు. మళ్ళీ ఏదో ఆలోచన తట్టి చటుక్కున లేచి
 కూర్చుని—

“ ఏయ్ ! ఓసారిలా రా ! ” అన్నాడు గట్టిగా.
 అయితే ఎవరూ వాడి మాట పట్టించుకోలేదు.

“ ఎవరక్కడ ?...అర్జంట్ గా ఓసారిలా రండి ! ”
 అరిచినట్టు మళ్ళీ పిల్చాడు.

గది బైట కునికపాట్లు వదుతున్న వ్యక్తి తృప్తిపడి
 లేచి తలుపుతీశాడు.

“ నిద్రపోతున్నావా ? ” పరామర్శించాడు బాబు.

“ సరేలే ! ఏం కావాలి ? ” ఎసుగ్గా అన్నాడా వ్యక్తి.

“ ఓ మాటడగలి ! ”

“ ఏమిటది ? ... ”

“ నన్నెందుకు ఇక్కడికి తీసుకొచ్చారు ? ” పాత
 ప్రశ్న మళ్ళీ వేళాడు.

“ ఇదడగడానికేనా పిల్చింది ? ” కొట్టివట్టన్నాడతను.

“ అవును ! లేకపోతే నీ జేమ సమాచారాలడగడాని
 కనుకున్నావా ? ” కిసుక్కున నవ్వాడు బాబు.

“ ఏయ్ ! ఏవన్నావ్ ? ”

“ అబ్బ ! కోప్పడకు !....కరవాతడుగుతారే నీ జేమ
 సమాచారాలు ! ముందు నన్నెందుకు తెచ్చారో చెప్పు ! ”

“ నాకు తెలియదని ఇప్పటికి వందసార్లు చెప్పాను ! ”
 కస్సుమన్నాడతను.

“ ష ! అరవకు !....చెప్తే ఇంకోసారి చెప్పకూడ
 దనుండా ? ” బాబు విసుక్కున్నాడు.

“ అరుస్తున్నావా....పిల్చి వాగింది.... ”

“ నేను వాగించానా ? ఒకేమాట అడిగాను. దానికి నువ్వెన్ని మాటలు మాట్లాడావ్ ! నీకూ చిన్నప్పుడు మీ అమ్మ వసపోసుంటుంది ! నాకూ అంతే ! మా అమ్మ వసపోసిందిట ! అందుకే నేను చాలా మాటలు మాట్లాడతానట ! మా కాంచనక్క అంది : ” అమాయకంగా అన్నాడు బాబు. ఆ వ్యక్తికి పిచ్చు కోపం వచ్చింది.

“ కుర్రనాయలా ! నోరుమూసుకు పడుండు ! ” అంటూ ఒక్క అరుపు అరిచి బైటికొచ్చి తిరిగి తలుపు బైట గొళ్ళెం పెట్టేశాడు

బాబుకి ఒళ్ళు మండిపోయింది. కోపంగానూ, మరింత చిరాగ్గానూ వుంది. ఎన్నిసార్లడిగినా ఎవరూ సరిగ్గా చెప్పడంలేదు. వాడి మాటలకి సమాధానం ! వాడి కోపం తనని తెచ్చినవాడి మీదికి తిరిగింది.

“ చీ ! ఆ మావయ్య వెధవ వుట్టి ఎలన్ ! నాన్నని చూపిస్తానని చెప్పి ఇక్కడ తెచ్చి పడేశాడు ! అమ్మ ఎదురుగా ఎంచక్కా ముద్దుగా మాట్లాడి ఇక్కడేమో “ నోరు మూసుకో ! ” అంటూ కసురుకున్నాడు ! వ్వు ! ఇప్పుడు అమ్మేం చేశోందో ! పాపం ! నాన్న నా కోపం చాలా బాధపడుతూడి వుంటారు ! ఏడుస్తున్నారేమో, కూడా !....అవును మరి ! చెప్పకుండా వచ్చేస్తే ఏడుపు రాదా ?

అయినా ఆ అంకుల్ మళ్ళీ కనిపించలేదేమిటి ?.... “ అదిగో అమ్మ ” అని అమ్మని దూరంంచి చూపించి వెళ్ళిపోయాడు. పిల్చినా పలక్కుండా ! అయినా అమ్మ దగ్గరికి తీసుకొచ్చినవాడు “ ఇదిగో ! మీ అబ్బాయి !.... అమ్మ కావాలని ఏడుస్తుంటే తీసుకొచ్చాను ! ” అని చెప్పాలా : ఉహూ ! పిరికిలా పారిపోయాడు.

పోనీ అమ్మ మాత్రం : ఇన్నాళ్ళికి కొడుకు కనిపించాడు కదా ! నా కోపం ఏడుస్తున్నాడు కదా ! పాపం ! ఓదారుద్దాం ! అనుకోవాలా ? ఉహూ ! అదీ లేదు ఎప్పుడూ.

“ అవతలికిపో ! అవతలికిపో ! ” అని ఒకటే విసుగు ! ఏవిటో ! ఈ పెద్దాళ్ళకి అనలు బుద్ధి వున్నట్టు లేదు !....” విట్టారావు బాబు తిరిగి పడుకుని.

వాడికి అంకుల్ మీదా, మావయ్యమీదా.... ఇంకా.... తనకి సరిగ్గా జవాబు చెప్పని నొకరుమీదా అందరిమీదా కచ్చగా వుంది.

మెల్లిగా తలుపు తెరుచుకుంది. బాబు కళ్ళు చిట్లించి చూశాడు.

ఇందాక తన ప్రశ్నకి కసురుకున్నతనే వచ్చాడు. అతని చేతిలో అన్నం కూరలు వున్న పెద్ద పళ్ళెం వుంది.

వాటిని చూడగానే బాబుకి ఆకలి గుర్తొచ్చింది. గబాల్ని లేచి కూర్చున్నాడు.

కలనం బాబు ముందున్న ప్లాట్ మీద పెట్టి— “ తిను ! ” అన్నారతను.

అతని మొహంలో ఇందాకటి విసుగులేదు.

“ ఎలాగైనా మీరు కాస్త మంచివాళ్ళే ! ” మెచ్చుకున్నాడు బాబు.

“ ఏం ? ” అన్నాడా వ్యక్తి.

“ చూడానికి ఎలన్ లా వున్నా ఎంచక్కా నాకు పైమెకి అన్నం, టిఫిన్లు, పాలు అన్నీ ఇస్తున్నారా ? ” మెచ్చుకున్నాడు బాబు.

ఆ వ్యక్తి చిన్నగా నవ్వాడు.

“ తిను ! ” అన్నాడు కూజాలోంచి నీళ్ళు గ్లాసులోకి వంచుతూ.

బాబు అన్నం తినసాగాడు. క్షణం తర్వాత—

“ నీ కెందరు పిల్లలు ? ” అన్నాడు పెద్ద ఆరిందాలా.

“ ఇద్దరు ! ”

“ నా అంతే వుంటారా ? ”

“ ఉహూ ! ఇంకా చిన్నవాళ్ళు ! ”

“ అయితే జాగ్రత్త ! వాళ్ళని బైటికి వెళ్ళనీకు ! ”
రహస్యంగా అన్నాడు బాబు.

“ ఏం ? ” కుతూహలంగా చూశాడతను.

“ నాలాగే ఎవరైనా అమ్మని చూపిస్తానని ఎత్తుకు
పోతారు ! అన్నట్టు మీ అమ్మందా ? ”

“ మా అమ్మా ! ”

“ అదేలే ! మీ పిల్లలకి అమ్మ ! ”

“ ఉంది ! ”

“ అయితే నాన్నని చూపిస్తానని అబద్ధాలు చెప్పి
తీసికెళ్ళిపోతారు ! పాపం అప్పుడు నాలాగే వాళ్ళు
ఏడుస్తారు ! మానాన్నలాగా నువ్వు బాధ పడాలి ! ”
జాలిగా అన్నాడు బాబు.

“ మీ నాన్న బాధపడుతున్నాడని నీకెలా తెలుసు ? ”
మళ్ళీ నవ్వాడా వ్యక్తి.

“ సరే ! పిల్లలు చెప్పుకుండా వెళ్ళిపోతే బాధ
పడరా ? ” కనిరాడు బాబు.

అతనేం మాట్లాడలేదు. అలా మౌనంగా నిల్చున్నాడు.

“ సరేగానీ....నన్నేం చేస్తారు ? ” పెరుగన్నం
తింటూ అడిగాడు బాబు.

“ తెలియదు ! ” అతని మొహం గంభీరంగా
అయిపోయింది.

“ అవున్నే ! నీకేం తెలుస్తుంది ? పాపం !
నువ్వు నౌకరు వెదవ్వి కదా ! ” జాలిగా అన్నాడు బాబు.

“ ఏయ్ ! ఏఏట్రా వాగుడు ? ” కోపంగా చెయ్యెత్తా
డతను.

“ ఏం లేదు ! అన్నింటికీ అలా కోప్పడకు ! ”
చెయ్యి కడుక్కుంటూ అన్నాడు బాబు.

కొరకొరా చూశాడతను.

అతన్ని చూస్తుంటే బాబుకి మరీ పుడికించాలనిపించింది.

“ అది సరే ! నీలాంటి నౌకరెందరున్నారక్కడ ? ”
అమాయకంగా అన్నట్టు అన్నాడు బాబు. అయితే వాడి

మాటల్లోని వ్యంగ్యం గుర్తించి గబాల్ని బాబు రెక్క-
పట్టుకున్నాడతను.

నిజంగా భయపడిపోయాడు బాబు.

“ సారీ ! సారీ ! ” కంగారుగా అన్నాడు.

“ అనవసరం అయిన విషయాలు నీకెందుకు ? ”
కొట్టినట్టే అన్నాడతను.

“ ఇదీ తప్పేనా ? వూరికే నీకు తోడుగా ఎంద
రుంటారు అని అడిగానంతే ! ఒద్దంటే ఇంక ఇలాంటి
ప్రశ్నలు వచ్చినా వెయ్యను ! ”

కాస్త శాంతించాడతను.

ఏదో గొణుక్కుంటూ బాబు తిన్న కంచం తీసుకుని
బైటికెళ్ళిపోయాడు.

వెళ్ళేటప్పుడు తలుపులు వెయ్యడం మాత్రం
మర్చిపోలేదతను.

బాబు మళ్ళీ ఒంటరిగా మిగిలిపోయాడు : వాడి
చిన్నారి మనసులో ఎన్నో ఆరోచనలు ! ఇండాకటి
దైర్యం పూర్తిగా పోయింది. ఏడుపు కూడా వస్తోంది.
నీరసంగా చుంచంమీద కూలబడ్డాడు. వాడలా కూర్చు
న్నాడో లేదో మళ్ళీ తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

కుతూహలంగా చూశాడు బాబు.

మెల్లగా రోవలి కొచ్చాడు రాఘవ. అతని వెనగ్గ
మరొక వ్యక్తి కూడా ఉన్నాడు.

రాఘవని చూసి మొహం చిల్లించాడు బాబు. ఆపై
అతని వెనగ్గ వున్న వ్యక్తిమీద వాడి కళ్ళు పడ్డాయి.
అంతే ! ఎగిరి గంజాడు.

వాడి మొహం వెలిగిపోయింది.

ఎక్కడలేని ఉత్సాహం కట్టలు తెంచుకుంది.

“ అంతుర్ ! ” అంటూ ఒక్క అంగరే రాఘవని
తోసుకుంటూ వెళ్ళి అతని కాళ్ళకి చుట్టేశాడు.

(స కే షం)

ది మచిలీపట్నం కో - ఆపరేటివ్ అర్బన్ బ్యాంకు లిమిటెడ్. నెం. 4783

స్థాపితం. 4-3-1920

మచిలీపట్నం : బ్రాంచి : బచ్చపేట

- * రు 7000ల వడ్డీ వరకు ఆదాయపుపన్ను మినహాయింపు కలదు.
- * డిపాజిట్టుకు ఇన్నూరెన్సు కార్పొరేషన్ వారి రక్షణ కలదు.
- * ఫిక్సుడు డిపాజిట్టు 15 రో. నుండి 5 సం. వరకు; 4% నుండి 12% వరకు.
- * అన్నిరకముల డిపాజిట్టు కలవు. బంగారు నగలపై ఋణ సౌకర్యం కలదు.

అధ్యక్షులు

కార్యదర్శి

శ్రీ టి. యల్. పెరుమాళ్లు

శ్రీ డి. పురుషోత్తం

ఫోన్. నెం. 2176

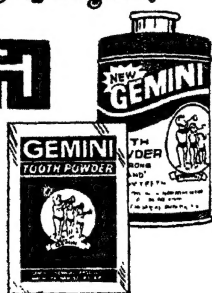
ఫోన్. నెం. 414

డైరెక్టర్లు : శ్రీ బి. యస్. జీలేశ్వరరావు, శ్రీ జి. కృష్ణారావు, శ్రీ ఎమ్. నాగేశ్వరరావు, శ్రీ మీర్జా కాలెహాస్పేస్
శ్రీ కె. యస్. నాంచారావు, శ్రీ యస్. వరసంహారావు, శ్రీ కె. రామచంద్రారావు

విప్లవమొంట్, లవంగమావెం
అపూర్వ సమ్యేకం!

జెమిని

పళ్ళపొడి



జెమిని
కెమికల్ ప్రొడక్టు
మచిలీపట్నం - A.P.

అన్ని బుల్బులను అద్దాలను సవరించు

జెమిని

అగ్గిపెట్టెలు



బాక్సల నేరువారు
జెమిని
ఎలెక్ట్రీషియన్
కందుకూరు రోడ్
మచిలీపట్నం - 520001